

# ARA AFU

Association des Restaurateurs d'Art et  
d'Archéologie de Formation Universitaire



## Catalogue des publications



Colloques  
Conservation-restauration des biens culturels  
Cahiers techniques

p. 1 à 7  
p. 8  
p. 23

**Publications ARAAFU :**  
178, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris  
<http://araafu.com> - Tél. 06 95 129 222  
[publications@araafu.com](mailto:publications@araafu.com)

# COLLOQUES

L'ARAAFU organise depuis 1987 des colloques pluridisciplinaires de portée internationale. Ces événements s'adressent à tous les acteurs de la préservation du patrimoine français et étranger : étudiants et professionnels de la conservation-restauration, conservateurs de musée, de monuments historiques, de bibliothèques et d'archives, muséologues, archéologues, scientifiques, etc.

L'association publie les actes de ses colloques et les met à la disposition des participants dès l'ouverture de la manifestation. Les précédentes éditions ont eu pour thèmes :



## Retours d'expérience et regards rétrospectifs (2014)

Paris - Cité de l'architecture et du patrimoine - 26, 27 et 28 novembre 2014 (langue : français) - publication numérique (clé USB)

**HISTOIRE DES INSTITUTIONS :** Agnès Prévost, L'atelier de restauration et de moulage des sceaux des Archives nationales : 150 ans d'histoire et de techniques • Reyes Jiménez de Garnica, 50 ans du musée Picasso de Barcelone : muséologie et méthodes de restauration et leur impact sur les collections • Caroline Marchand, Conservation préventive au musée canadien de l'Histoire : un passé, un présent, mais quel avenir ? • Claude Payer, Sculpture ancienne du Québec : 30 ans de restauration et de recherche au CCQ.

**SUPPORT TOILE :** Ana Macarrón, Ana Calvo, Rita Gil, Cas d'étude des rentoilages historiques à la colle de pâte en Europe : documentation et évaluation • Jean-François Hulot, Conservation-restauration structurelle des peintures sur toile : 30 années de réformes • David Aguilera Cueco, Déchirures et réparations, regards rétrospectifs : de la structure des peintures de chevalet à celle de l'avion de Blériot XI qui a traversé la Manche le 25 juillet 1909.

**SUPPORT BOIS :** Françoise Rosier, Hélène Dubois, Livia Depuydt, Bart Devolder, Nathalie Laquière, Jana Sanyova (Institut royal du patrimoine artistique), L'Agneau Mystique, 1950-2012 : regards critiques et perspectives futures • Dominique Faunières, Résine Paraloid B 72®, cire-résine et cire microcristalline employées en restauration de sculptures en bois polychromé : bilan après 22 ans.

**PHILOSOPHIE, DÉONTOLOGIE, PARTAGE INSTITUTIONNEL :** Élisabeth Mognetti, Claude Badet, La restauration est l'affaire de tous • Pierre Leveau, Épistémologie de la conservation-restauration : définition, méthode et objectifs • Lorraine Mailho, Les commissions scientifiques de restauration • Stéphane Charbit, Regards sur une pratique méconnue – mais centrale – de conservation préventive : le contrôle scientifique et technique de l'État. Le cas des projets de musées de France • Roland May, La conservation-restauration, regards et pratiques publiques trentenaires : empirisme ou schéma directeur ?

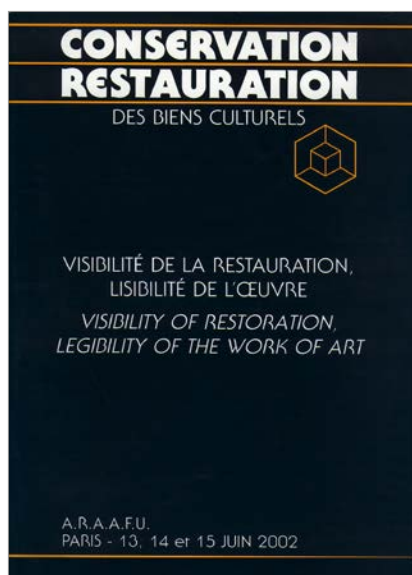
**ARTS GRAPHIQUES :** Ève Menei, Laurence Caylux, La mise en dépassant des dessins au musée du Louvre : bilan d'une expérience de plusieurs décennies • Valérie Luquet, La restauration des pastels du département des Arts graphiques au musée du Louvre et l'apport de l'histoire des techniques à la conservation et la restauration des œuvres.

**INSTRUMENTS DE MUSIQUE :** Jean-Philippe Échard, Quinze ans d'analyses de la matière et des matériaux au laboratoire du musée de la Musique.

**FORMATION, PUBLICATIONS, RÉSEAUX ET RENCONTRES :** Guillaume Debout, Le projet Naturalia en Basse-Normandie : un réseau transversal d'acteurs mobilisés pour la sauvegarde d'un patrimoine régional menacé • Muriel Verbeeck-Boutin, Formation et information en conservation-restauration • Silvia Pañ, Les Journées des restaurateurs en archéologie, miroir de l'évolution d'un domaine professionnel.

**ARCHÉOLOGIE :** Marie-Anne Loeper-Attia, La stabilisation des alliages ferreux : évolution du diagnostic et des traitements réalisés dans les laboratoires de restauration en France depuis 1998.

**CONSERVATION PRÉVENTIVE :** Claire Guérin, Marina Biron, Les caisses de transport : évolution et perspectives • Catherine Lebret, Sylvie Ramel Rouzet, Regards croisés sur le réaménagement des réserves du musée d'Art moderne de Saint-Étienne métropole • Sylvie Grange, Synthèse du colloque ARAAFU 2014, conservation-restauration des biens culturels. Retours d'expérience et regards rétrospectifs : un manifeste de démarche-métier réussie.



## Visibilité de la restauration, lisibilité de l'œuvre (2002)

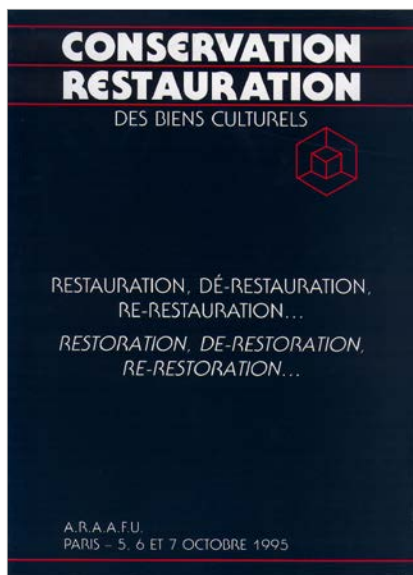
Paris, 13-15 juin 2002, Musée des Arts et Traditions populaires (350 participants, 23 communications, langues : français/anglais)

**Denis Guillemard**, Introduction • **William Whitney**, Créateur/spectateur et diastole/systole : la dualité indivisible de l'œuvre d'art • **Élisabeth Chauvrat**, Restaurer une œuvre d'art ou préserver un document ? Le cas du Triptyque de la Lamentation • **Myriam Chataignère**, La problématique du traitement des chefs-d'œuvre + débat • **Hiltrud Schinzel**, Visibility of restoration, legibility of artwork : the topicality of compromise • **Jean-Sébastien Still**, Visibilité en peinture, lisibilité en restauration. L'objectif de lisibilité en restauration et ses conséquences sur les peintures + débat • **Julia Riecke**, Proposition de traitement de la pietà de Saint-Saturnin-lès-Apt, peinture qui a saigné • **Anne-Laure Feher**, Entre la restitution picturale classique et la non-intervention, un autre regard sur les œuvres de moyen format + débat • **Denise Witschard**, Saint Matthieu doit-il recouvrir la face ? À propos d'une lacune sur une châsse reliquaie • **Sécolène Bergeon-Langle**, Lisibilité et réintégration • **Isabelle Parthesius-Garachon**, Restauration de céramiques et terres cuites au Rijksmuseum d'Amsterdam : choix de visibilité et de lisibilité + débat • **Élisabeth Delange**, **Stéphanie Nisole**, Lisibilité d'une restauration à propos des hippopotames bleus • **Myriam Serck-Dewaide**, La reconstitution et la retouche en sculpture : pour qui ? pourquoi ? comment ? + débat • **Angélique Di Mantova**, **Sylvie Watelet**, Les cuirasses de Marmesse : une illustration de l'importance du principe de la lisibilité de l'œuvre restaurée • **Frédérique Berson**, **Cécile Cordier**, **Anne-Sophie Drouet**, **Sylvie Forestier**, Restauration d'un groupe Lion et serpent en verre filé + débat • **Clémence Chevreau**, Les dentelles, entre transparence et opacité, une difficile restauration • **Thierry Aubry**, **Séverine Chevalier**, **Jim Poncelet**, **Bertrand Sainte-Marthe**, Une technique minima-liste : quelques éléments de réponse aux problèmes de lisibilité et visibilité. L'utilisation de papier japonais pour les traitements de restauration des reliures + débat • **L. Rissotto**, Tremblement de terre à Assise : visibilité d'une image en fragments • **Rosalía Varoli-Piazza**, Raphaël dans la loggia d'Amour et de Psyché à la Farnésine : une restauration interdisciplinaire + débat • **Julien Assoun**, **Françoise Joseph**, Réflexion sur les capacités de communication d'enduits peints remontés sur panneaux • **Rosalie Godin**, **Françoise Morin**, Problèmes de présentation esthétique des peintures murales du XVI<sup>e</sup> siècle de l'oratoire du château La Roque à Meyrals (Dordogne) + débat • **Thomas G. Stone**, **Flora Davidson**, The restoration of Sir Frederick Banting's kayak : ethical and technical considerations • **Antoine Amarger**, Statuaire métallique en extérieur, choix esthétiques • **Silvia Pañ**, La restauration archéologique et sa lisibilité : une démarche de consultation du public + débat.

ISBN 2-907465-04-X - Paris, 2002, 326 p., ill. - ref. CO02 - 50,00 € - EPUISÉ

Possibilité de commander une version numérique (cle USB) - ref. CO02 - 35,00 €

tarif adhérent : 35,00 €



## Restauration, dé-restauration, re-restauration... (1995)

Paris, 5-7 oct. 1995, Centre Georges-Pompidou (320 participants, 34 communications écrites, langues : français/anglais)

**Françoise Tollon**, Quelques questions sur la dé-restauration.

### DÉ-RESTAURATION, RE-RESTAURATION ET ART CONTEMPORAIN :

**James Coddington, Anny Aviram**, The Cleaning and Restoration of Kandinsky's Painting Numbers 198-201 • **Richard Gagnier**, Du possible de la dé-restauration : art contemporain, le droit de l'artiste, le multiple, la reconstruction • **Chantal Quirot, Juliette Lévy, Astrid Lorenzen**, L'atelier de Brancusi • **Louise Wijnberg, Élisabeth Bracht**, L'œuvre de Malevich à travers le monde : non restaurée, restaurée, dé-restaurée...

**ANALYSER LES RAISONS : Jeanne-Marie Setton**, Dé-restauration d'un verre appartenant aux collections islamiques du musée du Louvre : nouvelle appréciation historique • **Mohamed Abd El-Hady**, Re-restoration of the ancient restorations to historical buildings in Cairo • **Pascale Chantriaux**, Deux miroirs grecs en bronze du musée des Beaux-Arts de Lyon • **Isabelle Bédard**, Faux XVI<sup>e</sup> s., faux XIX<sup>e</sup> s., l'histoire d'une broderie • **André Bergeron**, L'insoutenable légèreté des bouchages : vingt fois sur le métier... • **Hélène Bartelloni, Marianne Bervas, Laurence Caylux, Ariane de la Chapelle, Ève Menei**, Observation et restauration des dessins de Pisanello du musée du Louvre • **Alain Roche**, Rentoilage traditionnel – désentoilage : analyse des tensions • **Claire Bergeaud, Jean-François Hulot, Alain Roche**, Altérations liées aux interventions sur les supports-toile : leurs effets, leur réversibilité.

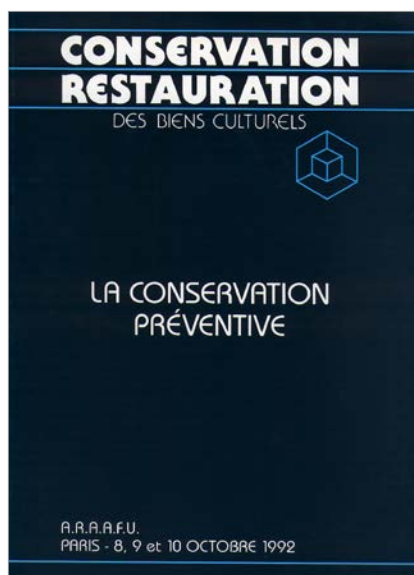
**COMPARER LES APPROCHES : Quentin Arguillère**, La dé-restauration et la reres-tauration de l'Assomption de Jean-Baptiste Pierre, chapelle de la Vierge, église Saint-Roch à Paris • **Brigitte Bourgeois**, La Vénus d'Arles, ou les métamorphoses d'un marbre antique • **Agnès Cascio, Juliette Lévy, Marie-Emmanuelle Méyohas, Marie-Hélène Thiault**, Anciennes pratiques de restauration et dé-restauration d'objets paléolithiques en matériaux organiques • **David Aguilera Cuco, Bénédicte Rolland-Villemot, Véronique Stedman**, Conservation de la Tête changeante de Jean Boissard • **Jørgen Wadum, Nicola Costaras**, Johannes Vermeer's Girl with a Pearl Earring De- & Re-restored • **Renée Lugtigheid**, A Tale of Two Tapestries : Considerations of Restoration, De-restoration and Re-restoration • **Daniel Le Fur**, Les temples de Karnak, un chantier perpétuel.

**DÉFINIR LA DÉ-RESTAURATION : Isabelle Beaudet**, Les bandes ornementales et autres motifs décoratifs dans la restauration et la conservation des peintures murales : quatre chapelles à Santa Croce, Florence • **François Schweizer, Denise Witschard**, De l'argent dans tous ses états • **Myriam Serck-Dewaide**, Exemples de restauration, dé-restauration, re-restauration de quelques sculptures Analyse des faits et réflexions • **Sarah C. Watkins**, The restoration cycle : conservation and restoration of metal artefacts in the British Museum • **Dominique Van Loosdrecht**, Le projet de restauration des maisons de poupée du Rijksmuseum d'Amsterdam.

**DÉFINIR UN CADRE DÉONTOLOGIQUE : Gilles Barbey, Michel Clivaz**, Pour une culture de la pérennité des ouvrages bâtis • **Claire Faye**, Hors l'intervention minimum, point de salut ? • **Alison Richmond**, Re-Conservation of Works on Paper at the Victoria & Albert Museum : A Cause for Concern ? • **Madeleine Meyer de Weck, Éric Favre-Bulle**, La restauration d'une restauration • **Yvonne Giboteau**, La dé-restauration des céramiques archéologiques : quelques réflexions.

**DIRECTIONS DE RECHERCHE, ALTERNATIVES : Régis Bertholon et al.**, De nouvelles approches de la lecture du rouleau de cuivre de Qumrân : re-restauration minimale, radiographie X et traitement d'image, moulage et galvanoplastie • **John Carstairs Hallam**, The preservation of working machinery : Ethical, practical and legal problems for conservators and curators • **Robert L. Barclay**, Treatment phase analysis in restoration and conservation • **Colette Naud**, Considérations sur la dé-restauration : le cas des tableaux de Saint-Henri-de-Lévis.

ISBN 2-907465-03-1 - Paris, 1995, 336 p., ill. - ref. CO95 - 20,00 €



## La Conservation préventive (1992)

Paris, 8-10 oct. 1992, UNESCO (300 participants, 39 communications, langues: français/anglais)

**LES GRANDES ORIENTATIONS:** Colette Naud, La conservation préventive, une responsabilité bien partagée • Catherine Antomarchi, Pour une écologie de la conservation? • Elisabeth Joy, La préservation des biens culturels... à longue distance • Monowar Jahan, Factors affecting preventive conservation • Graham Martin, Development of a preventive conservation strategy • Charles Hett, Preventive conservation in the Canadian Museum of Civilization • Kirsten Walker, Taking control of the stores: a conservator in charge.

**ARCHITECTURE:** Murray Frost, Preventive conservation: a major invisible design influence upon museum architecture • Steve King, Colin Pearson, Environmental control for cultural institutions • Benoît de Tapol, Conservation du mobilier des maisons coloniales-musée: ventilation, aération ou isolation?

**STRATÉGIE DE L'ENVIRONNEMENT:** May Cassar, UK Museums: a strategic approach to environmental management • Louise Bacon, The Horniman Museum: an environmental control strategic study.

**PROGRAMMATION:** Margaret McCord, Preventive conservation: a holistic approach • Roberto Nardi, Planning: a means of preventive conservation • David Trémain, Protecting cultural collections from disasters.

**BIENS CULTURELS EN PLACE:** Kwane Amoah Labi, Upgrading the Ghana National Museum storage area • Sue Walston, Brian Bertam, Estimating space for the storage of ethnographic collections • Bianca Fossa, Interventions pour la conservation préventive des collections ethnographiques du musée Pigorini à Rome • Michel Dubus, Le poids des pots • Jean Tétreault, Matériaux de construction, matériaux de destruction • André Bergeron, Le rôle des supports dans la préservation des objets archéologiques et ethnologiques • Robert L. Barclay, Carole Dignard, C. Schlichting, Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée • Gianpaolo Nadalini, Le support comme élément de conservation préventive: un exemple • Dusan Stulik, Cecily Grzywacz, Carbonyl pollutants in the museum environment • Bruce Metro, Cecily Grzywacz, A showcase for preventive conservation.

**BIENS CULTURELS EN MOUVEMENT:** Paul Marcon, The packing and transport of cultural property • France Rémillard, Risques tous azimuts: biens culturels en transit • Michel Dubus, Méthode descriptive pour l'élaboration des dossiers de convoiement des œuvres du Musée national de la Céramique.

**ÉTUDES DE CAS:** Acret, Mesures de conservation préventive, grandeurs et misères • Diana O'Sullivan, The Hornimandum Textile: a long terme investigation of environmental deterioration parameters • Eva Burnham, Preventative conservation with the help of volunteers: a successful race against time • Karen Coote, Production and preservation of Australian artefacts in Australian aboriginal communities • Jean-François Hulot, Alain Roche, Dispositif de montage des toiles peintes: interventions préventives • Richard Gagnier, Conservation préventive de la collection d'art contemporain du Musée des beaux-arts du Canada • Brian Considine, Preventive Conservation in the Department of Decorative Arts and Sculpture Conservation at the J. Paul Getty Museum • Claude Laroque, Démonter ou ne pas démonter: le problème des albums • Astrid Brandt, Corinne Le Bitouzé, Brigitte Leclerc, La politique de la Bibliothèque nationale en matière de contrôle de l'environnement, d'entretien des collections et d'assainissement des locaux.

**FORMATION ET COLLABORATION:** Jane A. Dalley, The integration of preventive conservation into archival functions • Magdalena Krebs, Preventive conservation training project.

ISBN 2-907465-02-3 - Paris, 1992, 324 p., ill. - ref. CO92 - 20,00 €



## Traitements des supports (1989)

Travaux interdisciplinaires. Paris, 2-4 nov. 1989, Auditorium du Grand Louvre, Pyramide du Louvre (320 participants, 28 communications, langues : français/anglais)

**Nathalie Volle**, Recherches de supports inertes pour les peintures sur bois • **Catheline Périer-d'Ieteren**, Les retables brabançons aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Examen technologique et son interprétation en histoire de l'art • **Roch Payet**, La conservation des bois non gorgés d'eau : intérêt des moyens d'assistance au diagnostic • **Jean-Albert Glatigny**, Evolution des matériaux utilisés à l'I.R.P.A., Bruxelles, à travers un exemple dans le domaine du collage des panneaux • **Malgorzata Schuster-Gawlowska**, Remarques du restaurateur sur les marques apposées sur les supports de bois des tableaux flamands • **Georges Brunel**, **Silvia Brunetti**, **Catherine Huisse**, **Juliette Mertens**, Trois maquettes pour deux : projets de Claudius Jacquand pour l'église Saint-Philippe-du-Roule (Paris) • **Françoise Lefebvre**, **Silvia Pain**, Le traitement des objets du Titanic : complémentarité ou pluridisciplinarité ? • **Nathalie Delattre**, **André Ginier-Gillet**, **Xavier Hiron**, Apports et utilisations des supports dans le traitement des matières organiques provenant de milieux archéologiques gorgés d'eau • **Françoise Chavigner**, **Jean-Pierre Giraud**, Archéologie : des restaurateurs sur le terrain ? • **TED'A**, *Arqueologia y restauracion* • **Patrick Ausset**, **Jacques Philippon**, **Antoine Amarger**, **J. Dubos**, Restauration du groupe en bronze de J. Dalou, Le Triomphe de la République, place de la Nation à Paris • **Alain Guyonvarch**, **Noël Lacoudre**, **Stéphane Pennec**, **Annick Texier**, La réfection du dôme de l'église Saint-Louis des Invalides (Paris) : un problème de dorure • **Annie Hochart**, Jean Dubuffet : les matériaux de la création • **Isabelle Dangas**, Conservation-restauration d'art rupestre en Cappadoce (Turquie) • **Ivo Hammer**, The Beethovenfries by Gustav Klimt (1902) : aspects of its conservation • **Géraldine Albers**, **Philippe Morel**, Découverte et restauration du décor à la fresque de la *Stanza degli Uccelli* (1576-1577), Villa Médicis • **Charles Quaglians**, **Anton Rajer**, Restoration of the Wisconsin State Capitol : an interdisciplinary approach • **Alain Roche**, Étude comparative des toiles de lin et de polyester utilisées dans le doublage des tableaux • **Gerry Hedley**, **Marianne Odlyha**, The moisture softening of paint films and its implications for the treatment of fabric supported paintings • **Stephen Hackney**, **Anna Southall**, Richard Wolbers' new cleaning methods in practice at the Tate Gallery, London - Case study : the cleaning of the Gareteer's petition by J.M.W. Turner, N00482 • **Jim Murrell**, Portrait miniatures on ivory : problems of technique and style • **Gerhard Banik**, **Carmen Chizzola**, **Élisabeth Thobois**, **Johannes Weber**, Formation de dépôts cristallins sur la paroi interne des verres d'encadrement de miniatures sur ivoire • **France Dijoud**, **R. Hagège**, Préencollage sous tension de toiles de doublage en lin ou synthétiques. Stabilité des doublages lin-synthétiques • **David Aguilera Cueco**, **Patricia Dal-Prà**, Restauration d'une bannière en damas de soie avec des applications brodées et peintes • **Jean Perfettini**, Origine du galuchat • **Olivier Masson**, **Westby Percival-Prescott**, L'utilisation de la chambre d'humidification pour le traitement d'œuvres sur papier • **Catherine Rickman**, Wallpaper conservation : the support • **Florence Herrenschmidt**, **Claude Laroque**, A propos d'un carton du musée du Louvre : une approche de la conservation des dessins de grand format.

ISBN 2-907465-01-5 - Paris, 1989, 244 p., ill. - ref. CO89 - 20,00 €



## Recherches et techniques actuelles (1987)

Paris, 15-16 oct. 1987, Institut d'Art et d'Archéologie, Université Panthéon-Sorbonne (150 participants, 24 communications, langue : français)

**Luc Robbiola**, La corrosion des bronzes archéologiques, la maladie du bronze: un aperçu scientifique, p. 9-13 • **Régis Bertholon**, **Silvia Païn**, L'électrodialyse appliquée à la déchloration des métaux ferreux, p. 14-19 • **Sylvia de La Baume**, Dessalage de bois archéologiques par électrophorèse, p. 20-28 • **Françoise Chavigner**, Les silicones élastomères RTV et le polyuréthane expansé appliqués au moulage de statues-menhirs, p. 29-35 • **Véronique Montembault**, La restauration du cuir archéologique, p. 36-45 • **Xavier Hiron**, Restauration des bois d'origine archéologique: exemple d'une activité particulièrement dépendante du choix de la méthode de traitement, p. 46-52 • **Claude Laroque**, La Déclaration des droits de l'Homme et les Tables de la Constitution française: étude et traitement, p. 53-57 • **Astrid Brandt**, Interactions eau-cellulose - Application au séchage au micro-ondes, p. 58-69 • **Anne Cartier-Bresson**, La conservation des photographies: état des problèmes, p. 70-73 • **Colette Naud**, Conservation préventive, p. 74-77 • **Louise Wynberg**, L'organisation de la restauration et de la conservation au Stedelijk Museum d'Amsterdam, p. 78-81 • **Marie-Odile Kleitz**, Prévention et contrôle des infections dans les musées, p. 82-89 • **Catherine Antomarchi**, Réflexions sur l'enseignement dans le domaine de la conservation, p. 90-93 • **Christophe Waller**, Protection temporaire d'objets techniques, p. 94-97 • **Claire Bergeaud**, **Jean-François Hulot**, La reprise de transposition: à la recherche de stabilité, p. 98-103 • **Naoko Sonoda**, Analyse des peintures synthétiques pour artistes par pyrolyse couplée avec la chromatographie en phase gazeuse, p. 104-109 • **Géraldine Guillaume-Chavannes**, La conservation des peintures au Courtauld Institute et à la Tate Gallery de Londres, p. 110-115 • **Béatrice Girault-Kurtzemann**, Les broderies de la collégiale Saint-Bernard de Romans, étude technique et restauration, p. 116-118 • **Floréal Daniel**, Les polychromies égyptiennes de l'Ancien Empire du musée du Louvre: étude des pigments, p. 119-121 • **Monique Pecquignot-Neves**, Décors polychromes dans la sculpture portugaise de l'époque baroque, p. 122-124 • **Madeleine Allegrini**, Restauration d'une chapelle en milieu rural, p. 125 • **Denis Guillemard**, **Annick Michelet**, Conservation et restauration des écorces battues de Polynésie, p. 126-131 • **Denis Guillemard**, Conservation de couches pigmentées pulvérulentes de Mélanésie: choix d'un fixatif, p. 132-136 • **M. Barret**, **Denis Piponnier**, La préservation des biens culturels à l'étranger, au regard de quatre exemples d'interventions, p. 137-142.

Paris, 1987, 142 p., ill. - ref. CO87 - ÉPUISÉ

# CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Depuis 1989, l'ARAAFU édite une revue ouverte à tous, dont l'objectif est de promouvoir une conception moderne et exigeante de la conservation du patrimoine. Ses principales rubriques sont :

- conservation préventive,
- techniques et études de cas,
- travaux et recherches,
- enseignement et formation,
- notes et travaux d'étudiants,
- lectures. Les publications de l'ARAAFU s'adressent à tous les acteurs de la préservation du patrimoine français ou étranger, c'est-à-dire les étudiants et professionnels en conservation-restauration de toutes spécialités, les conservateurs de musée, les bibliothécaires et archivistes, les archéologues, les scientifiques, les architectes des monuments historiques...

à partir du n° 35 inclus

Publication numérique à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



## N°40 - Dossier - Instruments de musique

**Éditorial • Ariane Théveniaud**, Traces matérielles du regard porté sur les collections instrumentales « non européennes » : étude historique de la conservation-restauration d'un corpus de luths africains acquis en période coloniale • **Marie-Anne Loeper-Attia**, Maintenance et conservation-restauration sur des objets patrimoniaux avec une fonction d'usage : le cas particulier des instruments de musique • **Vera de Bruyn-Ouboter, Marie-Anne Loeper-Attia**, Entretien avec Vera de Bruyn-Ouboter autour de son questionnaire sur les aspects matériels et immatériels d'un instrument de musique • **Jean-Claude Battault**, Restauration des instruments de musique à cordes et à claviers : clavecins, épinettes, clavicordes, pianofortes, pianos • **Emeline Chevalier**, Remise en état de jeu de la guitare d'Antonio de Torres, 1883, E.963.2.1 • **Esther Jorel**, Les instruments de musique non européens dans les collections muséales ; Conserver et restaurer des objets fonctionnels • **Denis Guillemard**, Restaurer l'éphémère ? • **Sebastian Kirsch, Massimiliano Guido, Roland Hentzschel**, Education programs for the restoration-conservation of musical instruments in Europe – history and current situation • **Pierre Leveau**, Compte rendu de lecture ; À propos du livre de Roger Pouivet, *Du mode d'existence de Notre-Dame. Philosophie de l'art, religion et restauration*, Paris, Les éditions du Cerf, 2022.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2023, 139 p., ill. - ref. CR40 - édition numérique

à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



## N°39

**Marion Dupuy**, L'emploi des substances naturelles dans l'art du livre extrême-oriental et islamique : une source d'inspiration pour le domaine de la recherche en conservation ? • **Justine Faucon**, Les papiers hispano-arabes : acquisition, évolution et transmission d'un savoir-faire. Complexité d'une recherche historique et technologique • **Bo Li**, Aperçu d'une technique autochtone chinoise mêlant art graphique et peinture • **Manon Paya**, La conservation des collections au Musée français de la Carte à jouer et galerie d'Histoire de la ville : un état des lieux pour de nouvelles perspectives • **Hoa Perriguet**, Les éventails révolutionnaires : contexte de production et restauration • **Bettina Laigle**, Le projet Collection de sceaux aux Archives nationales et les prémices d'une politique de conservation des sceaux en cire • **Cécile Huguet Broquet**, Conservation-restauration du corpus de dessins originaux du département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs • **Roxane Moine, Nadège Duqueyroix**, La mémoire à l'épreuve du temps : conserver et transmettre les archives sauvées de la colonie des enfants réfugiés de l'Hérault • **Laury Gard**, L'exposition du livre patrimonial : les supports d'exposition • **Benoît de Tapol**, Faut-il standardiser les outils de gestion des expositions temporaires ? Plaidoyer pour la création de « conditions spécifiques de prêt ».

ISSN : 1157-688X - Paris, 2022, 156 p., ill. - ref. CR39 - édition numérique

à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



N°38

*Editorial:* **Claude Laroque**, La conservation des collections graphiques et libraires : place aux jeunes ! • **Marie Berducou, Denis Guillemard, Claude Laroque**, *In Memoriam* Marie-Odile Kleitz • **Valérie Lee, Julien Longhi, David Picard, Camille Simon Chane, Michel Jordan**, Les outils de l'apprentissage profond au service de l'évaluation et de la conservation des archives • **Lucie Moruzzis**, Le recueil factice Res 4 BL 5133 de la bibliothèque de l'Arse-  
nal : trajectoire d'un livre enchaîné issu de la bibliothèque du collège de Sorbonne au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle • **Solène Girard**, Les papyrus médiévaux des Archives Nationales : faux et usage de faux • **Emilie Arnaud**, Le fonds Pelliot (BNF) : histoire de la restauration d'une collection, vers une meilleure compréhension de son état de conservation et l'élaboration d'un protocole de restauration • **Lise Buisson**, Comprendre et prévenir la dégradation des albums chinois d'exportation • **Matthias Sotiras**, Conservation of Japanese painting in the West-Cultural Responsibility • **Françoise Lémerige, Bataille Lemaire**, Problématiques de conservation spécifiques des celluloids d'animation conservés au sein de la collection des Dessins de la Cinémathèque française : étude du cas de la couche pégueuse de 32 celluloids des Maîtres du temps de René Laloux (1982) • **Lucie Bibal**, Interventions minimales et traitement fonda-  
mentaux : Les diverses problématiques pratiques et théoriques de conservation-restauration de l'art contemporain. Exemple du Collage n°9 de Pierrette Bloch.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2022, 182 p., ill. - ref. CR38 - édition numérique

à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu

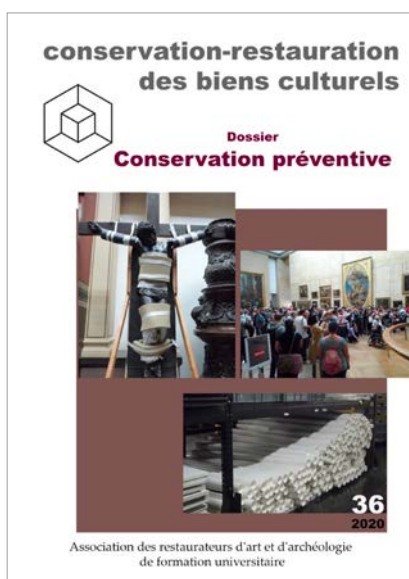


N°37

**Léonie Hénaut, Gaspard Salatko**, Le devenir des diplômés : résultats d'une enquête quantitative sur l'emploi des diplômés des quatre formations françaises en conservation-restauration (1975-2018) • **Silvia Païn**, La conservation-restauration dans le Code du patrimoine • **David Aguilera Cueco, Jeremy Hutchings**, Du bruit de fond aux « Voix de la culture » dans le secteur du patrimoine culturel : espoirs et attentes des acteurs de l'ombre • **Susan Corr, Elis Marçal, Nessa Roche**, Favoriser l'innovation dans les professions du patrimoine culturel : bilan de l'année européenne du patrimoine (EYCH) • **Elis Marçal, Susan Corr, David Aguilera Cueco, Jeremy Hutchings, Conor Newman**, À propos de la classification du secteur du patrimoine culturel au sein de la NACE.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2020, 110 p., ill. - ref. CR37 - édition numérique

à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



N°36

**Denis Guillemard**, Editorial • **Marie Courselaud, Jocelyn Périllat-Mercerot**, Anticipation, prédiction : l'étude statistique pour répondre aux problématiques actuelles de prévention dans les musées • **Anne de Wallens**, Dix ans de chantiers des collections au Louvre, un outil à plusieurs fins • **Danilo Forleo, Nadia Francaviglia**, Conserver les collections des demeures historiques : application de la méthode d'évaluation EPICO au château de Maintenon • **Anne Desplanches, Charline Lamarche**, Accompagner un établissement patrimonial dans l'élaboration de son plan de sauvegarde des biens culturels : l'accompagnement au titre d'une assistance à la maîtrise d'ouvrage • **Estelle De Bruyn**, La réserve durable, un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles • **Silvia Païn**, Inventaire et documentation au service de la conservation préventive • **Lise Marandet, Anne-Sophie Gagnal**, Bien connaître sa collection pour une gestion raisonnée et éclairée, la collection des manuscrits de la faculté de médecine de Montpellier à l'étude • **Silvia Païn**, Modalités de rangement des collections patrimoniales • **Lucie Moruzzis**, Le livre : singularités ontologiques d'un patrimoine usuel • **Geneviève Rager, Anne-Marie Geffroy**, Un patrimoine au coin du feu, les plaques de cheminées en fonte dans les monuments • **Ariane Segelstein**, Quelle place pour le management dans les équipes de conservation préventive.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2020, 203 p., ill. - ref. CR36 - édition numérique

à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



## N°35

*Recherche:* **Marie-Anne Loeper-Attia, Emmanuel Aguila**, Les instruments techniques et le patrimoine industriel: conservation, valorisation et maintenance • **Aline Michel, Régis Bertholon, Laura Brambilla**, L'ouverture des boîtes de conserve patrimoniales: développement d'une technique de conservation-restauration peu invasive • *Éthique et humeur:* **Pierre Leveau**, Sapere aude: une défense de l'enseignement de la conservation-restauration au XXI<sup>e</sup> siècle • *Étude de cas:* **Véronique Belon-Slougui**, Miniatures indiennes écaillées: traitement à l'aide du microscope numérique • **Pernelle Polpré**, Restauration d'une cuirasse en écailles de poisson provenant de l'île de Bornéo • *Livres:* **Silvia Païn**, Un éclairage historique sur la coopération internationale pour la conservation du patrimoine culturel. À propos de l'ouvrage de Pierre Leveau, L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'entre-deux-guerres.

ISSN: 1157-688X - Paris, 2018, 57 p., ill. - ref. CR35 - édition numérique

à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



## N°34

*Recherche:* **Gaëlle Duffau**, Matériaux de remplissage organiques des spécimens naturalisés: une source de dégradation problématique? • **Julie Schröter, Alexis Domjan**, Le nettoyage cryogénique des métaux: évaluation du procédé appliqué au patrimoine • **Émilie Thomas, Quoc-Khoi Tran, Isabelle Colson, François Blondel et Charline Freyburger**, Vers une compréhension de l'évolution structurale des ex-voto en bois de la Source des Roches de Chamalières • *Étude de cas:* **Gabriel Bernard**, Du pigment bleu outremer à la mise au point de l'IKB: un homme, une couleur • *Livres:* **Pierre Leveau**, Existe-t-il une philosophie de la conservation-restauration? • *Étude de cas:* **Camille Bourse**, Spécificités de la conservation-restauration à Karnak • **Hélène Bülow**, Documenter pour conserver et réinstaller une œuvre contemporaine complexe • *Formation:* Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2015-2016.

ISSN: 1157-688X - Paris, 2016, 72 p., ill. - ref. CR34 - 29,00€

tarif adhérent: 15,00€



## N°33

*Recherche:* **Catherine Didelot**, Un patrimoine singulier: l'ossuaire de Marville • **Barbara Dumont, Marie-Christine Papillon, Anne-Laurence Dupont**, Polychromie d'un modèle anatomique de Louis Auzoux: étude et élaboration d'un protocole de traitement à la gélatine • **Emma Isingrini-Groult, Claudine Loisel, Fanny Bauchau**, L'étude des verres imprimés: corrélations entre archives et traces technologiques sur le matériau • *Étude de cas:* **Pascale Le Roy-Lafaurie**, La vision d'un objet prestigieux: l'évolution des constats d'état de l'oenochœ Wilson • **Anne Lhuillier, Amélie Méthivier, Catherine Tran-Bourdonneau, Jennifer Vatelot**, Le contrat d'entretien des sculptures du musée des Beaux-Arts de Dijon: une collaboration entre la régie, la conservation et le restaurateur, prestataire extérieur • *Livres:* **Silvia Païn**, Manuel de gestion du mobilier archéologique. Méthodologie et pratiques • *Formation:* Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2014-2015.

ISSN: 1157-688X - Paris, 2015, 60 p., ill. - ref. CR33 - 29,00€

tarif adhérent: 15,00€



N°32

*Éthique et humeur*: **Denis Guillemard**, La restauration des monuments historiques ou les infortunes du préfixe • **Marie-Noëlle Laurent**, Interdisciplinarité et gestion de chantier • **Inocencia Queixalós**, Un pont entre la conservation du patrimoine et les sciences des matériaux • *Recherche*: **Hugo Quelart Gavalda** et **Véronique Vergès-Belmin**, Les nanoparticules de chaux, une nouvelle méthode pour la consolidation des pierres calcaires • *Dossier*: **Adriana Blendea**, Dé-peindre Claude Rutault: principes méthodologiques et déontologiques de la conservation-restauration, appliqués à la réalisation d'un projet artistique • **Maÿlis de Gorostazu**, Rapport insolite entre artiste et restaurateur • *Étude de cas*: **Amélie Couvrat Desvergnès**, De l'importance de l'histoire et des techniques pour la restauration d'un coran saïvide • **Axelle Davadie**, **Hélène Susini** et **Yannick Vandenbergh**, Voltaire assis, Jean-Antoine Houdon, une ronde-bosse en carton • **Carole Lambert**, Remise en forme et soclage d'un masque funéraire égyptien: comment retrouver la forme perdue d'un objet créé pour l'éternité • *Formation*: Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2013-2014.

ISSN: 1157-688X - Paris, 2014, 72 p., ill. - ref. CR32 - 29,00€

tarif adhérent: 15,00€



N°31

*Éthique et humeur*: **Denis Guillemard**, Le point aveugle de la restauration, sa contribution à l'histoire de l'art • **Marie-Noëlle Laurent**, Les problématiques liées à la documentation filmée d'un chantier de restauration • *Recherche*: **Alice Desprat-Drapela**, Les peintures murales préhispaniques de San Juan Ixcacuitla - Application d'un traitement de nanoparticules d'hydroxyde de calcium et baryum • **Jeremy Hutchings** et **Pierre Leveau**, La modélisation dans le champ de la conservation - Méthodes, problèmes et enjeux • **Pauline Ruiz**, Fiche technique: l'Aquazol et ses applications • *Étude de cas*: **Pascale Le Roy-Lafaurie**, Retour d'expérience sur dix ans de séchage lent en sortie de fouille • **Marie-Caroline Moreau**, Les bois de cerf de Hoëdic: de restauration et restauration • *Livres*: Le nettoyage des surfaces peintes, Méthodes aqueuses de Richard Wolbers • *Formation*: Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2012-2013.

ISSN: 1157-688X - Paris, 2013, 63 p., ill. - ref. CR31 - 29,00€

tarif adhérent: 15,00€



N°30

*Éthique et humeur*: **Salvador Muñoz-Viñas**, Par-delà l'authentique et le factice • **Pierre Leveau**, Remarques logiques sur le concept d'authenticité chez S. Munoz-Vinas • *Recherche*: **Lucia Tranchino**, L'emploi d'un gel rigide polysaccharide pour l'allègement des vernis en peinture de chevalet • **Anne Liégey**, L'élimination des sels solubles: protocole de dessalement des tablettes cunéiformes en terre crue ou cuite • *Étude de cas*: **Marc Voisot**, Problématiques de la conservation-restauration en horlogerie • **Florent Duval**, **Florent Gomez**, **Aymeric Raimon**, **Miguel Tuda Bragado**, **Camille Béziers** et **Alice Flot**, Le comblement de bois gorgés d'eau avec du balsa • **Julie Barth**, Conception d'un système d'accrochage de toile libre à l'aide d'aimants • **Alexandra Bouckellyoen**, **Christine Juy**, **Hélène Tromparent** et **Claire Fauveau**, La restauration d'un bateau-panier: choix d'un nouvel adhésif pour la stabilisation d'un objet composite • *Livres*: **Grazia Nicosia**, L'Empreinte des sens de Jacques Ninio • *Formation*: Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2011-2012.

ISSN: 1157-688X - Paris, 2012, 64 p., ill. - ref. CR30 - 29,00€

tarif adhérent: 15,00€



N°29

*Éthique et humeur*: **Pierre Leveau**, Le problème de l'apolitique de la conservation-restauration • *Recherche*: **Florence Gorel** et **Gaël-François Jeannel**, Les gels nanomagnétiques, une nouvelle voie pour le nettoyage des peintures mates ? • **Charlène Pelé**, **Armand Vingtote**, **Élodie Guilminot**, Validité de la mesure de conductivité pour le suivi du dessalement des terres cuites • *Conservation préventive*: **Françoise Camuset**, Élaboration du plan de sauvegarde pour les œuvres du Petit Palais • *Étude de cas*: **Yveline Huguet**, Le nettoyage et la restauration des plumes : une sélection de méthodes • **Marie-Amande Coignard** et **Richard Garcia**, La déconcrétion à la chaleur directe des métaux archéologiques • **Claire Musso**, Deux options de traitement des lacunes sur des voiles de pirogues polynésiennes • *Formation*: Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2010-2011.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2011, 66 p., ill. - ref. CR29 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€

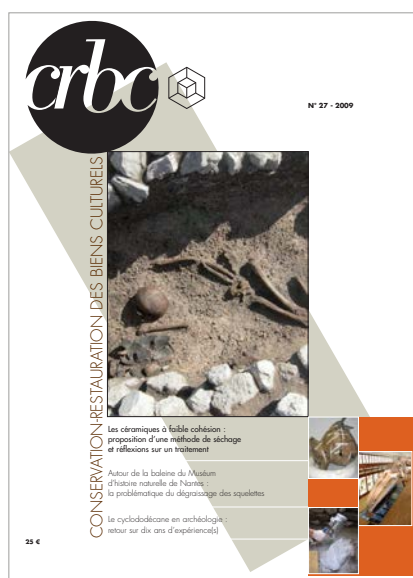


N°28

*Éthique et humeur*: **Denis Guillemard**, Variations sur le thème de la réserve visitable – Ce que voir veut dire, ce que dire fait voir • **Pierre Leveau**, Le problème épistémologique de la conservation-restauration des biens culturels • *Étude de cas*: **Anne Liégey**, Évaluation d'un protocole de traitement – Les tablettes cunéiformes en terre crue du musée du Louvre • *Recherche*: **Yveline Huguet**, Des oiseaux à l'objet : qu'est-ce que la plume ? • **Anne-Lise Marsolat**, Altérations des coquilles nacrées en milieu archéologique : le cas de la collection de Baye (Saint-Germain-en-Laye) • *Conservation préventive*: **Silvia Païn**, Un outil d'optimisation du rangement de collections conditionnées en caisses standardisées : le taux de compacité • *Livres*: **Denis Guillemard**, En chair et en os : le cadavre au musée de Laure Cadot • *Formation*: Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2009-2010

ISSN : 1157-688X - Paris, 2010, 67 p., ill. - ref. CR28 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€



N°27

*Ethique et humeur*: **Pierre Leveau**, Problèmes ontologiques de la conservation-restauration des biens culturels • **Ludovic Roudet**, L'intervention minimale en conservation-restauration des biens culturels : exploration d'une notion • *Étude de cas*: **Anaïs Vigneron**, Les céramiques à faible cohésion : proposition d'une méthode de séchage et réflexions sur un traitement • *Recherche*: **Gwenaël Lemoine** et **Élodie Guilminot**, Autour de la baleine du Muséum d'histoire naturelle de Nantes : la problématique du dégraissage des squelettes • **Bruno Le Namouric** et **Bertrand Sainte-Marthe**, Les photographies contemporaines montées sous Diassec : traitements des dommages de surface et conservation préventive • *Conservation préventive*: **Silvia Païn**, La « méthode Walston » : comment ça marche, pourquoi ça marche... et pourquoi parfois ça ne marche pas ! • *Junior*: **Frédérique-Sophie Tissier** et **Stefanie Bruhin**, Le cyclododécane en archéologie : retour sur dix ans d'expérience(s) • *Formation*: Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2008-2009

ISSN : 1157-688X - Paris, 2009, 75 p., ill. - ref. CR27 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€



N°26

*Éthique et humeur*: **Pierre Leveau**, Problèmes historiographiques de la conservation-restauration des biens culturels • *Étude de cas*: **Ludovic Laugier** et **Véronique Picur**, La restauration de la Vénus en armes du musée du Louvre • **Pascaline Haeghele**, Étude du corpus des quatre vinas du musée de la Musique de Paris • **Clémentine Bollard**, Substances endogènes à la surface des matières plastiques : faut-il les éliminer ? • *Conservation préventive*: **Barbara Donné-Donati**, Le moulage dans la conservation-restauration. Est-il raisonnable de mouler ? • **Élodie Niclot**, Les efflorescences d'acides gras des peintures à l'huile non vernies • *Recherche*: **Gwenola Corbin**, Recherche sur les altérations d'une couche peinte composée de latex • *Formation*: Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2007-2008

ISSN : 1157-688X - Paris, 2008, 60 p., ill. - ref. CR26 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€



N°25

*Éthique et humeur*: **Pierre Leveau**, L'évolution du concept de restauration aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles • *Étude de cas*: **Marion Boyer**, Conservation restauration de la peinture tibétaine portable roulée • **Michel L'Hour**, **Elizabeth Veyrat** et **Nebia Boumlil**, Site de la Natière à Saint-Malo : le tonnelet de La Natière • **Philippe Charlier** et **Nazzareno Gabrielli**, Les limites du nettoyage et de la restauration des restes humains anciens • *Conservation préventive*: **Christine d'Anterrockes**, Développement d'un système d'information géographique dédié à la préservation des biens culturels en Basse-Normandie • **Jean-Michel Gènevaux**, Les courbures locales, limites en fatigue d'un tableau soumis à des vibrations : l'usage des protections arrières • **Eléonore L'Hostis**, Enquête menée au Musée national de la Céramique de Sèvres : la perception des céramiques restaurées • *Recherche*: **Pascale Mauny**, avec la collaboration scientifique de **Jean-Didier Mertz**, Recherche appliquée sur les revêtements anti-graffiti de la pierre : propositions pour le patrimoine chilien • *Fiche technique*: **Jim Poncelet**, **Sébastien Gilot**, **Marine Letouzey** et **Paulina Muñoz**, Le non-tissé de polyester doublé : une alternative au parchemin pour la couverture de reliure de conservation • *Formation*: **Jacques Defert**, **Hervé Giocanti**, **Marc Maire**, **Jean-Marc Ferrari**, La formation en conservation-restauration de l'école d'Art d'Avignon dans la perspective du système européen de crédits de transferts • Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2006-2007.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2007, 72 p., ill. - ref. CR25 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€



N°24

**Bertrand Lavédrine**, L'impact de l'Europe sur les formations françaises. Le Master de conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris-I, Panthéon-Sorbonne • **Astrid Brandt-Grau**, L'impact de la réforme de l'enseignement supérieur au niveau européen sur l'organisation des études au département des restaurateurs de l'INP • **Ursula Mariak-Gros Lambert**, Une approche marketing au secours de la conservation-restauration • **Patrick Jallet**, **Philippe Dubarry**, **Françoise Joseph**, La grotte de Lascaux, du constat d'état à la création d'une base de consultation • **Anne Houssay**, Le violon d'Ingres, un violon très symbolique ? • **Cyril Benoît**, **Olivier Guyot** et **Peter Berner**, Technologie, analyse, conservation et restauration des enduits peints de Bosingen et de Vallon • **Colette Naud**, **Élisabeth Forest**, **Marie-Claude Corbeil**, **Laurier Lacroix**, La Fondation du patrimoine religieux du Québec et la restauration des peintures • **Jacques Cuisin**, **Alain Bens**, **Alexis Martin**, **Éric Pellé**, Organiser le stockage de grandes séries, l'exemple des artiodactyles au Muséum national d'Histoire naturelle • **Christian Binet**, **Jean-Philippe Echard**, Utilisation de la fluorescence X in situ comme aide à la reconnaissance de l'os, de l'ivoire et de la corne sur des objets patrimoniaux • Compte rendu du colloque, Modern Paints Uncovered, Londres, Tate Modern, 16-18 mai 2006 • Liste des diplômés en conservation-restauration des biens culturels 2005-2006.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2006, 77 p., ill. - ref. CR24 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€



## N°23

**Jacques Cuisin**, Être ou ne plus être, quelle restauration pour les naturalia? • **Cyril Benoît, Olivier Guyot, Peter Berner**, Technologie, analyse, conservation et restauration des enduits peints de Börsingen et de Vallon • **Marie-Odile Hubert, Monika Neuner**, Le doublage à froid sans pression, une solution pour les peintures sur toile à structure pavimentuse • **Fabienne Vandenbrouck**, Étude technique et restauration d'un kalamkari indien du XXII<sup>e</sup> siècle • **Sébastien Gilot, Jim Poncelet**, Estampes japonaises, deux solutions apportées au problème du traitement des taches. • **Anne-Marie Geffroy**, Instruments scientifiques, conservation-restauration d'un théodolite de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle • **Marlène Margez**, La restauration du volume n° 16 de l'herbier Haller • **Thomas Biney**, Dos protecteurs, la protection climatique en questions • **Annick Vuissoz**, L'effet des traitements de conservation-restauration sur l'acide désoxyribonucléique (ADN) de cuirs archéologiques • **Audrey Lanaure**, Les masques du théâtre nô, de la scène à l'objet de collection • **Pascale Roumégoux**, Étude et restauration d'un lion khmer en grès.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2005, 76 p., ill. - ref. CR23 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€



## N°22

**Isabelle Campana et Alain Decouche**, Désinsectisation au Musée national du Moyen Âge thermes et hôtel de Cluny à Paris • **Jacques Cuisin**, Fragilité des naturalia, risques non fonctionnels des collections de mammifères et d'oiseaux • **Renaud Duverne**, Microéchantillonneur, un outil de précision pour le prélèvement • **Bruno Perdu**, La retouche des barbotines ocre appliquées sur les moulages du musée des Monuments français • **Michel Letté et Jacques Maigret**, Expérimenter le collectif, le cas du projet de conservation-restauration du scaphandre de Cabirol au musée des Arts et Métiers • **Frédéric Barbet**, Étude et restauration du Dernier des acrobates, une œuvre en acier plombé de Costa Coulentianos • **Nathalie Bruhière**, Restauration d'une statuette en albâtre à l'Institut royal du patrimoine artistique, Belgique • **Frankline Barrès**, Les peintures transposées du Louvre, données historiques, techniques et éthiques sur la transposition en France, de 1750 à nos jours, suivies de deux études de cas • **Fabienne Druilhe**, Étude et restauration d'Apollon archer, élément en plâtre du décor monumental de la cour de l'hôtel d'Étancourt, Rouen, début du XVII<sup>e</sup> siècle • **Marianne Klaus**, Les masques mai de Papouasie Nouvelle-Guinée, étude de conservation • **Alain Roche**, Comportement mécanique des peintures sur toile, dégradation et prévention • **David A. Scott**, Copper and Bronze in Art, Corrosion, Colorants, Conservation • **Frédérique Juchauld et Françoise Richard**, Étude comparative entre trois méthodes de mise au ton du cuir neuf utilisée en restauration de reliures.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2004, 59 p., ill. - ref. CR22 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€



## N°21

**Manuel Leroux, Stéphane Lemoine**, L'étamage des objets ferreux archéologiques • **Thalia Bajon-Bouazid**, Un cataplasme d'argile dans une membrane cellulosique • **Monika Neuner**, L'examen de diverses cires-résines en vue de leur application en restauration de décors sous verre • **Stéphanie Elarbi**, Nettoyage, reconstruction et restitution sonore, une proposition de réactivation d'une œuvre contemporaine • **Thi-Phuong Nguyen**, ARSF 2003, Résumé du colloque international « Chemical Technology of Wood, Pulp and Paper » • **Sophie Lacour, Élodie Texier**, Méthode d'une collection photographique au Royaume-Uni • **Natalie Mei**, Conférence d'Athènes • **Jean-Gabriel Lopez**, Le Patrimoine à l'ère du document numérique • **William Whitney**, L'Archéologie de la vision • **Silvia Païn**, Arqueos • **Gaëlle Le Men**, Base de données • **Régis Bertholon**, Paléomanufacture métallique, méthode d'étude • **Olivier Béringuer**, étude de l'influence d'un traitement thermique de remise en forme sur le processus de dégradation chimique d'une matière à base d'acétate de cellulose • **Daphné Tourres**, La conservation-restauration en Angleterre • **Cécilia Sagouis**, Patrimoine et franc-maçonnerie • **Fabienne Bois**, Retable de la Passion, La Flagellation • **Marie-Odile Hubert**, Étude et conservation-restauration d'une peinture sur carton • **Laurence Lamaze**, Le tert-butylamine borane • **Muriel Moser**, La conservation-restauration des objets porteurs de fonctions.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2003, 68 p., ill. - ref. CR21 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€

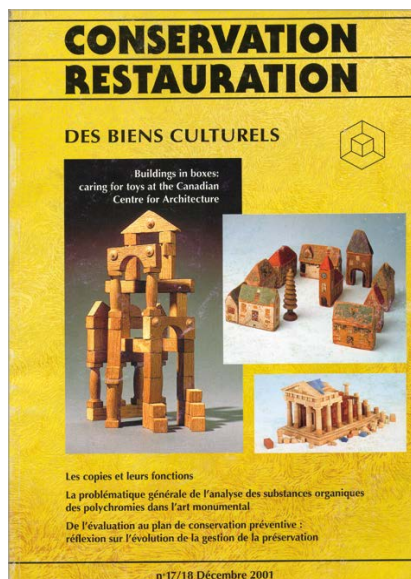


## N°19-20 - Numéro double

**Anne Jacquin**, La conservation-restauration du laque • **Anne Jacquin**, Le petit cabinet du musée Guimet, étude et restauration en France d'un laque japonais • **Anna Gabrielli, Floréal Daniel**, La gouache blanche sur les dessins de Charles Jacquau, analyse et restauration • **Olivier Béringuer**, Un vernis contre la photodégradation du bois • **Isabelle Lambert**, Un papier peint chinois du XVIIIe siècle • **Claude Laroque**, contexte historique et conservation • **Muriel Dumaine, Sandrine Beaujard**, Le rôle du soclage dans la présentation et la conservation des objets du patrimoine • **Christine d'Anterrockes**, La gestion de la préservation du patrimoine public au sein des collectivités, un nouvel enjeu • **Renaud Duverne**, « Science et technologie de l'environnement pour la protection durable de l'héritage culturel, cours d'études approfondies de la Communauté Européenne » • **Thi-Phuong Nguyen**, Compte rendu du colloque de l'IIC • **Denis Guillemard**, Juliette Lacroix, Au péril de l'eau, la conservation préventive et les risques d'inondation • **Résumés de mémoires**: **Noémie Walter**, Le début de « l'âge du plastique », les esters de cellulose • **Stéphanie Doucet**, Étude de l'action des solvants organiques sur la couche picturale des peintures à l'huile • **Bruno Le Namouric**, Le traitement des lacunes en conservation-restauration des photographies • **Laurence Durand**, Conservation et restauration d'un wagon de déportés, le wagon des Milles, peut-on conserver un symbole? • **Jeanne Sergent**, Deux bustes en marbre blanc provenant du château de Fontainebleau.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2002, 72 p., ill. - ref. CR19-20 - 29,00€

tarif adhérent : 15,00€

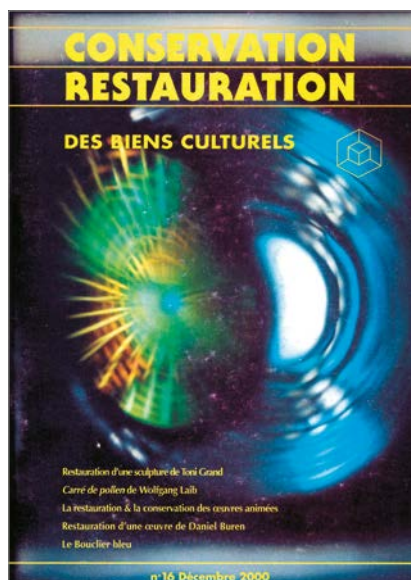


## N°17-18 - Numéro double

**Laurence Chicoineau**, Les masques de chirurgie maxillo-faciale en cire du Musée du Val-de-Grâce • **Bertrand Sainte-Marthe**, La propédeutique photographique de Duchenne • **Marie-Vincent Guy**, Un dégât des eaux à la bibliothèque de l'Institut Catholique de Toulouse • **Benoit de Tapol**, De l'évaluation au plan de conservation préventive, réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation • **Rosemary Haddad, Karen Potje**, Buildings inboxes, caring for toys at the Canadian Centre for Architecture • **Witold Nowik**, La problématique générale de l'analyse des substances organiques des polychromies dans l'art monumental • **Claire Blanadet, Marie-Anne Loeper-Attia**, Caches atténuateurs pour la prise de radiographies X • **Monika Neuner, Marie-Odiles Hubert**, Le cyclododécane, nouvelles perspectives pour l'imperméabilisation et la consolidation temporaire • **Séverine Chevalier**, Le cyclododécane, agent de protection temporaire? Les effets de son application sur différents tracés et papiers lors d'un traitement aqueux • **Agnès Le Gac**, Les copies et leurs fonctions • **Claude Laroque**, La Formation Complémentaire d'Initiative Locale « Préservation des documents de bibliothèques et d'archives » au Lycée professionnel des Arts de la Reliure, Dorure, Brochure et du Cartonnage • **Anne Liégy, Élisabeth Delange**, La Face cachée de la stèle d'Ousersatet • **Mémoires**: **Karine Corbier**, Documentation des œuvres d'art contemporain • **Julien Assoun**, Les enduits peints de Karadong • **Laure Meunier**, La Charité de Saint Martin de Brette-les-Pins • **Laurence Martin**, Restauration de collages photographiques.

ISSN : 1157-688X - Paris, 2001, 120 p., ill. - ref. CR17-18 - 29,00€

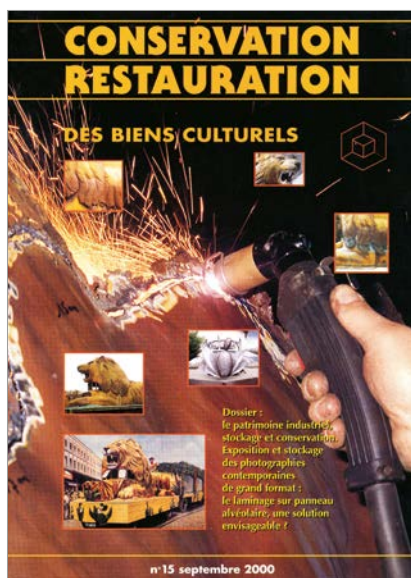
tarif adhérent : 15,00€



## N°16

**Ségolène Bergeon-Langle**, Le Bouclier bleu, Une organisation de protection du patrimoine culturel en cas de sinistre ou de conflit armé • **Raphaëlle Mussot, Valérie Luquet, Catherine Augel**, Acropole, un cadre original d'installation de conservateurs-restaurateurs indépendants en Poitou-Charentes • **Gilles Kelifa, Toni Grand, Daniel et Jean Chol**, La restauration d'une sculpture de Toni Grand, une collaboration entre artiste et restaurateur, le point de vue des experts d'assurance • **Sandrine Jadot**, Carré de pollen de Wolfgang Laib, un cas représentatif de la spécificité de la conservation-restauration d'art contemporain • **Nicolas Imbert**, La restauration & la conservation des œuvres animées, problèmes de méthodes illustrées par deux cas pratiques • **Claire et Xavier Beugnot**, Restauration d'une œuvre de Daniel Buren, un exemple de collaboration entre restaurateurs de textile et de peinture • **Scholies, Jim Poncelet, Sylvie Lepigeon, Isabel Bedos, Emmanuel Caillé, Ariane Segelstein**, Le service d'information en ligne pour la conservation du patrimoine • **Élisabeth Evangelisti**, Conservation préventive, la cathédrale de Chartres comme laboratoire • **Geneviève Rager**, Églises rurales, et si la conservation préventive y était possible? • **Mémoires**: Nathalie Guillaumot, Séverine Chevalier, Isabelle Campana, Élisabeth Grall.

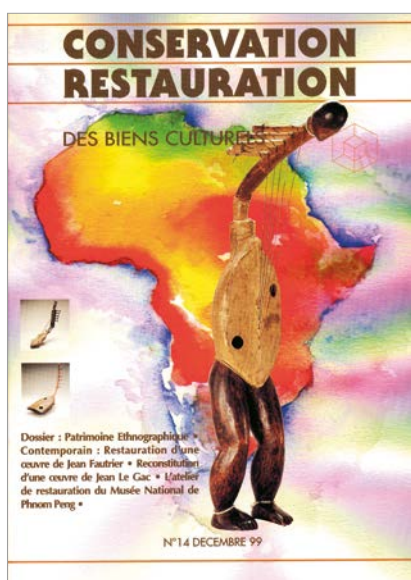
ISSN : 1157-688X - Paris, 2000, 48 p., ill. - ref. CR16 - 10,00€



## N°15

**Eléonore Kissel**, Acheter des publications sur la conservation-restauration des biens culturels dans les librairies en ligne • **Matthieu et Barbara Barrois**, Le conservatoire des Ocre et Pigments appliqués à Roussillon, en Provence • **Olivier Morel, Marie-Dominique Parchas**, La restauration d'un char de parade du cirque Pinder • **Alain Roux**, Les collections de La Villette • **Marie Gloc**, Patrimoine industriel de l'Est mosellan • **Élisabeth Evangelisti, Martine Fosse, Juliette Mertens, Jean-Luc Ricart**, Le sauvetage du décor de la cantine des verriers de Trélon écomusée de la région Fourmies-Trélon (Nord)... ou l'union fait la force • **Catherine Delayre**, Stockage de miniatures sur ivoire Visual conditionnement • **Marc Nolibé et Michel Robin**, Une nouvelle découpe pour le calage des tableaux • **Fabienne Vandenbrouck**, Le climat et les travaux d'aménagement à l'Union centrale des arts décoratifs • **Pierre-Emmanuel Nyeberg**, Exposition et stockage des photographies contemporaines de grand format • **Catherine Vieillescazes, Sonia Ovarlez**, Redécouverte du bleu maya • **David Dupont**, Réflexions autour de la question de l'emploi dans les métiers de la restauration du patrimoine bâti • **Marie-Christelle Poisbelaud**, Restauration de six œuvres issues du monde de la bande dessinée • **Sandrine Cailhol**, Projet d'aménagement de réserves, le musée des Jacobins d'Auch • **Pierre Mouchard**, Étude, restauration partielle et restitution d'une œuvre de Fabrice Hybert, Sans titre • **Nébia Boumlil**, Conservation-restauration en archéologie

ISSN : 1157-688X - Paris, 2000, 60 p., ill. - ref. CR15 - 10,00€



## N°14

**Bernard Porte**, L'atelier de restauration du Musée National de Phnom Penh • **Agnès Le Gac**, Le décor, œuvre de photos et de textes de Jean Le Gac (1972), sa reconstitution par lui-même (1994) • **Xavier Beugnot**, La restauration du Grand Sanglier Noir de Fautrier, un exemple d'utilisation originale de matériaux de restauration pour le traitement d'une œuvre contemporaine • **Laurent Espie, Philippe Bruguière, Joël Dugot**, recherches et restaurations autour de l'exposition temporaire du musée de la musique, la parole du fleuve, harpes d'Afrique centrale • **Marc Ciambelli**, La conservation des biens culturels est-elle compatible avec la conservation des espèces de faune et de flore • **Eléonore Kissel**, L'établissement d'un programme de préservation à la bibliothèque de l'université Makerere, Kampala, Ouganda • **Jean-Paul Luquet**, restriction au commerce des espèces sauvages menacées et préservation des biens culturels • **Vicki Anne Heikell**, Cultural Heritage Preservation in New Zealand, a Māori View • **Jean-Paul Oddos**, Le chantier des collections de l'établissement public du Musée du quai Branly • **William Whitney**, L'intuition d'une cohérence entre le monde philosophique et scientifique d'une part, et le monde artistique d'autre part, pourrait-elle contribuer à une meilleure compréhension de l'expression picturale dans son ensemble au XVe siècle • **Peter Winsor, Claude Laroque, B. Lavedrine, Innocence Queixalos, Eléonore Kissel**, Scholies • *Mémoires*: Marie-Laure Courboules, José Ferreira, Céline Bida, Céline Aballea • **Renaud Duverne**, Exposition des livres reliés par René Wiener.

ISSN : 1157-688X - Paris, 1999, 64 p., ill. - ref. CR14 - 10,00€



## N°13

**Lin Huansheng**, Restauration de peintures et calligraphies chinoises anciennes • **Jacques Cuisin**, Les collections d'histoire naturelle, un exemple au laboratoire Mammifères et Oiseaux, Muséum national d'histoire naturelle • **William Whitney**, Forme et image dans le Portrait des époux Arnolfini de Jan Van Eyck • **Fabienne Vandenbrouck**, Escapade en Himalaya, conservation préventive au monastère de Pullahari • **Nicole Blanc**, **Anne Nercessian**, Cuisine romaine, un héritage en sommeil • **Andrew Hare**, Living National Treasures • **Anne Allimant**, L'archéologie des jardins • **Pierre Juillard**, Des moutons sur la côte bourguignonne • **Cédric Béal**, **Noël Lacoudre**, **Tayeb Beldjoudi**, Une approche géométrique simple de l'exploitation des clichés radiographiques et gammagraphiques. Un exemple de cas, la statue d'Artémis de Pétra • **Isabelle Boiché**, Journée de réflexion à Draguignan autour des plans d'urgence • **Emmanuel Caillé**, **Vélia Dahan**, **Rachel Rivenc**, Droit de réponse • **Sabrina Esmeraldo**, Problématique de l'archivage des photographies sur plaques de verre • **Sandrine Huort**, Toxicologie, les gants de protection • **Olga Negnevitsky**, Conservation of an Italian Jewish Textile of the Sixteenth Century • **Eléonore Kissel**, **Emmanuel Caillé**, Scholies • **Nathalie Ducatel**, Une nouvelle formation de conservateur-restaurateur de niveau supérieur en Suisse, à La Chaux-de-Fonds • Info pro, **Khoi Tran**, **Céline Bonnot-Diconne**, **Xavier Hiron**, **Gilles Chaumat**, **Henri Bernard-Maugiron**, Conférence internationale sur la conservation des matériaux archéologiques organiques humides, ICOM-CC woam 98, Grenoble, France, contenu et bilan • *Mémoires*: Catherine Pille, Marie Heughebaert, Dominique Robcis, Rodolphe Lambert.

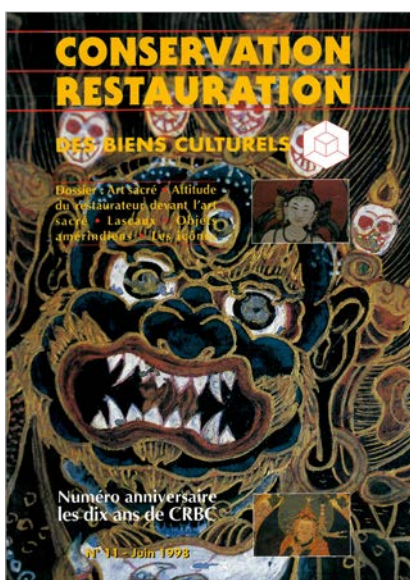
ISSN: 1157-688X - Paris, 1999, 76 p., ill. - ref. CR13 - 10,00€



## N°12

**Sonia Engberts**, Les couleurs des vêtements dans le japon de l'époque de Heian (794-1183) • **Kazunori Oryu**, Conservation Challenges, Adapting to change in restoration perspectives • **Huansheng Lin**, La restauration des peintures et calligraphies chinoises anciennes • **Béatrice Byer**, Les parutions périodiques du monde germanophone en Conservation-restauration • **Catherine Didelot**, **Renaud Duverne**, L'actualité sur Internet • **Laurent Milhau**, La restauration des sabres du Japon ancien • **Annabelle Simon**, Les albums de photographies japonaises • **Claire Illouz**, Conservation des peintures en Chine et au Japon, différences techniques et culturelles • **Claude Laroque**, D'est en ouest, une expérience des techniques japonaises de restauration • **Naoko Sonoda**, Formation des conservateurs et des restaurateurs de niveau universitaire au Japon • **Ariel Bertrand**, Panneau XVII<sup>e</sup> réutilisé dans un placard de sacristie • *Mémoires*: Catherine Didelot, Marie-José Cramer, Christian Chatellier.

ISSN: 1157-688X - Paris, 1998, 60 p., ill. - ref. CR12 - 10,00€



## N°11

**Annabelle Simon**, La remise à plat de cartons portant des photographies montées sur les deux faces • **William Whitney**, La formation d'hypothèses de travail pour reconstituer les techniques anciennes fondées sur la littérature • **Kiriaki Tsismeloglou**, **Gaëlle Le Men**, Quelques réflexions sur la restauration des icônes en tant qu'objets de culte • **Ella Tushinskaya**, Restauration d'une icône représentant les deux prophètes Moïse et Samuel surmontés du patriarche Jacob • **Carol Farra**, **Eléonore Kissel**, **Frédérique Maurier**, Comptes rendus de lecture • **Catherine Didelot**, **Renaud Duverne**, Internet • **Eléonore Kissel**, Bibliographie, conservation-restauration et art sacré • **S. Cailhol**, **H. Delaunay**, **A. Demongeot**, **M. Ovsianiko**, **S. Vaneph**, **C. Vieillescazes**, Étude d'une peinture cambodgienne • **John Moses**, Canadian perspectives on the conservation of sacred native art • **Marie-Cécile Borneuf-Cusson**, **Marie Pincemin**, Notes sur la restauration des objets de culte en Bretagne • **Marie-Ange Crespo**, De l'homme, de Dieu et de leurs mains qui se parlent • **Juliette Mertens**, Attitude du restaurateur face au sacré • **Yves Lecire**, Introduction au protocole d'accueil des personnes handicapées dans les musées • **Philippe Malaurent**, **Jacques Brunet**, **Jean Vouvé**, Collecte automatique des données à Lascaux • **Marie-Odile Kleitz**, Le contrôle statique de l'humidité relative par les gels de silice.

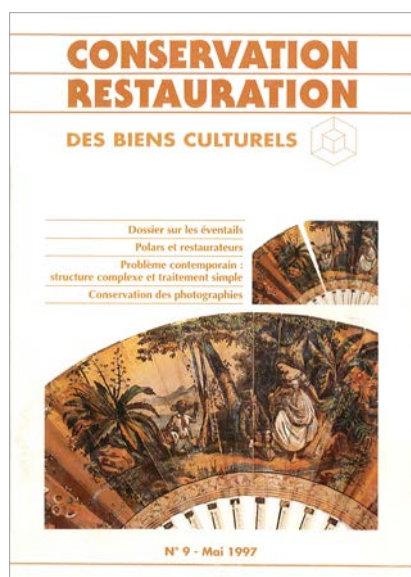
ISSN: 1157-688X - Paris, 1998, 77 p., ill. - ref. CR11 - 10,00€



N°10

**Catherine Homo-Lechner**, La restauration-reconstitution des pièces archéologiques • **Christian Binet**, La restauration des instruments de musique ethnologiques, difficile de rester dans le ton • **Catherine Didelot - Renaud Duverne**, Un site Internet • **Guy Laurent**, La re-création des œuvres musicales du patrimoine régional • **Benoît de Tapol**, Trois étapes du remontage des peintures murales romanes déposées, 1920, 1960 et 1995 au Musée national d'art de Catalogne • **Georges-Louis Barthe**, En Arles, La Vénus livre son plâtre au scanner • **Régis Bertholon, Éléonore Kissel, Catherine Didelot, Renaud Duverne**, Compte rendu de lecture de publications • **Bianca Fossà**, La formation du conservateur-restaurateur en Italie • **Anne Liégey**, Le Wacker OH, un consolidant inorganique • **Arianne Vanrell**, L'intégration du département de conservation dans les visites guidées aux aveugles au MACCSI • **William Whitney**, Quelle place donner à l'étude des techniques picturales dans la conservation-restauration des biens culturels ? Le cas de l'œuvre de Van Eyck • **Cécile Jaïs-Camin**, Étude sur la réversibilité d'une nouvelle méthode de doublage avec la Beva 371 vaporisée chaude • **Martine Bailly, Florence Herrenschmidt**, Colloque de Pavie/Caen, l'archéologie en mouvement, un magazine vidéo en Île-de-France • **Virginie Lamarche, Noëlle Jeannette, Emmanuel Caillé, Véronique de Buhren**.

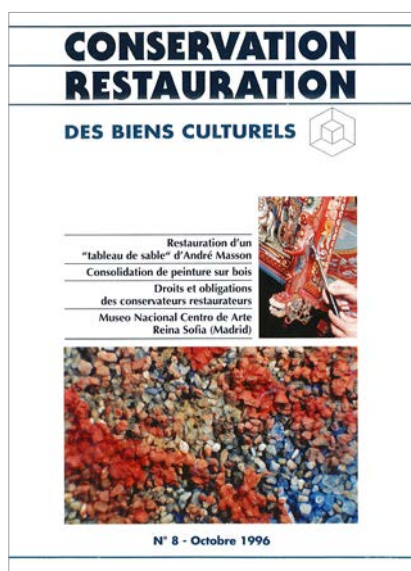
ISSN: 1157-688X - Paris, 1997, 61 p., ill. - ref. CR10 - 5,00€



N°9

*Dossier éventail*: **Frédérique Orvas**, La bibliographie du monde de l'éventail • **Isabelle Boiché, Isabelle Lambert**, Conservation sur le long terme, vers une systématisation de « l'emballage » • **Alain Diguard**, Exposition d'éventails produits par des artistes contemporains • *Études de cas*: **Andrés Sanchez, Isabel Herraiz, Valentin Nieves**, Treatment of the Stained Glass Windows of Astorga Cathedral (Léon, Spain) using cleaning gels • *Scholies*: **Emmanuel Caillé, Régis Bertholon, Éléonore Kissel, Florence Herrenschmidt, Julien Assoun**, Compte rendu de lecture de publications • *Fiche technique*: **Thierry Aubry**, Table aspirante transparente lumineuse • *Études de cas*: **Jérôme Monnier**, Conservation des photographies: d'inévitables compromis • *Éthique et humeur*: **Paul Mardikian**, Composites gorgés d'eau: technique et éthique • *Études de cas*: **Marie-Noëlle Laurent, Nathalie Detroulleau, Marie-Ange Laudet-Kraft**, Un problème contemporain: structure complexe et traitement simple • *Junior*: **Renaud Duverne**, La conservation des documents graphiques en milieu tropical humide • *Résumé des mémoires*: **Elise Alloin, Béatrice Byer, Anne Marteyn, Laetitia Moitié**, Présentation des résumés de mémoires récents des différentes écoles de restauration • *Informations professionnelles*: FFACR devient FFCR • Création de C-RSF • Annonce et appel à communication • Conférences - Stage et cours.

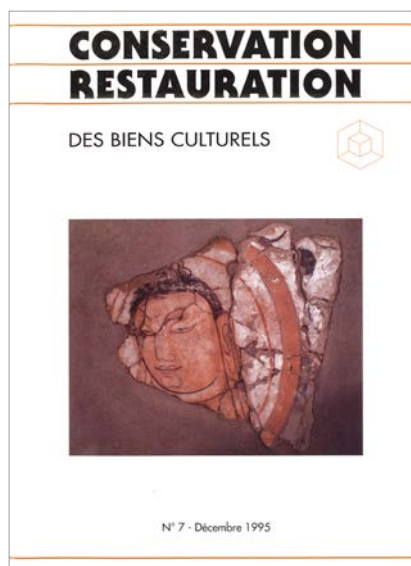
ISSN: 1157-688X - Paris, 1997, 56 p., ill. - ref. CR09 - 5,00€



N°8

*Éthique et humeur*: **Dany Cohen**, Droits & obligations des conservateurs-restaurateurs • Fédération française des associations de conservateurs-restaurateurs • La profession de conservateur-restaurateur, code d'éthique & formation • *Formation*: **Claude Laroque**, The Japanese paper, conservation course 1995 • *Conservation préventive*: **Josée Delsaut**, Une incorporation pilote • **Isabelle Boiché, Isabelle Le Mercier**, Un atout pour un projet de réaménagement de réserves: Le tandem restaurateur-conservateur • *Scholies*: **Frédérique Orvas, Régis Bertholon, Éléonore Kissel**, Compte rendu de lecture de publications • *Études de cas*: **Frédérique Orvas**, Étude et conservation d'une peinture d'André Masson • **Caroline Marchand**, Le cas d'un chariot sicilien: étapes de conservation • *Junior*: **Mireille Gaxatte, Kateri Morin**, Les graffitis de Blandy-les-Tours • **Emmanuelle Grosso**, Les gommes à effacer utilisées en conservation-restauration des photographies • *Fiche technique*: **Pascale Gardin**, Agent déshydratant à base d'argile activée conditionnée en sach • *Informations professionnelles*: **Arianne Vanrell Velloso**, Le Département de conservation-restauration du musée national de Madrid • **Chérifa Sari**, Le restaurateur face au droit moral de l'auteur d'une œuvre.

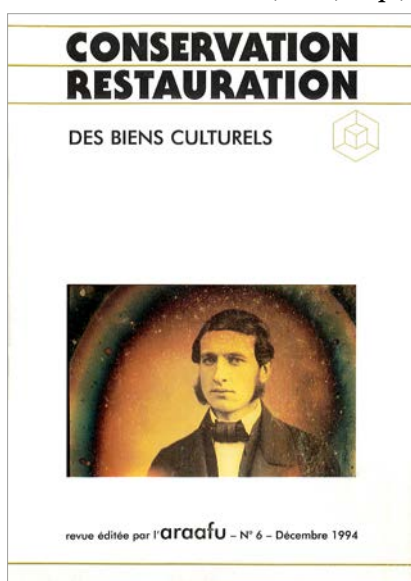
ISSN: 1157-688X - Paris, 1996, 64 p., ill. - ref. CR08 - 5,00€



## N°7

*Éthique et humeur*: **Gilberte Dewanckel**, La restauration des grandes orfèvreries et du trésor de la collégiale de Huy • **Dany Cohen**, Droits et obligations des conservateurs-restaurateurs • *Recherche*: **Nathalie Palmade-Le Dantec**, Solvants: des fiches de sécurité pour une meilleure utilisation • *Études de cas*: **Juliette Lacroix**, Restauration et restitution des éléments mobiles d'une peinture interactive • **Françoise Joseph, Jorge Vasquez-Urzuu**, Sauvetage et restauration des enduits peints sur torchis de Karadong • **Valentine Dubard, Odile Paul Morazin**, Conserver des dessins en album: la restauration de deux albums de dessins d'Eugène Delacroix • *Junior*: **Ariane Segelstein, Robert Groborne**, Emballage de la sculpture *Woman's Leg* de Claes Oldenburg • **Bruno Perdu, Rose-Marie Heulin, Patricia Lederer, Sylie Leconte**, Doublage et comblement du verre archéologique par papier • **Marion Bosc, Sandrine Croize, Nicolas Imbert, Arianne Vanrel Velloso**, Essais de doublage de papier sur toile • *Fiche technique*: **Frédéric Masse**, Déshumidificateur avec régénération • *Informations professionnelles*: **Chérifa Sari**, Facturation et recouvrement de créances • La Direction des services aux organismes patrimoniaux • Cela s'est passé en 1995 • Cela aura lieu en 1996.

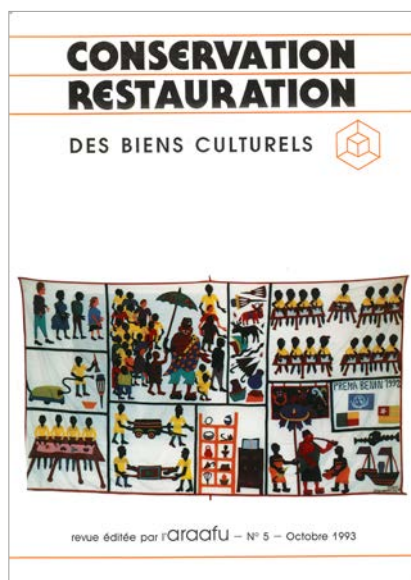
ISSN: 1157-688X - Paris, 1995, 64 p., ill. - ref. CR07 - 5,00€



## N°6

Éditorial • Concours CRBC des mots fléchés • *Recherche*: **Agnès Conin, Christine Riquier-Bouclet**, L'emploi de résines acryliques dans le comblement des lacunes des métaux archéologiques • **Luc Robbiola**, Histoire d'une hache à douille de l'âge du Bronze ou une autre vision de la corrosion des bronzes archéologiques • *Formation*: **Régis Bertholon**, Un projet d'enseignement de la conservation-restauration des objets et œuvres en métal à l'IFROA • *Conservation préventive*: **Fabienne Vandenbrouck**, De la mousse de polyéthylène au secours de chapeaux • **Catherine Lebreton**, Le transport des peintures sur toile: protection et emballage de l'œuvre • *Étude de cas*: **Claire Bergeaud**, Le traitement en chambre humide des peintures sur toile: réflexions • **Jérôme Monnier**, Mise au point d'un protocole de traitement de nettoyage des daguerréotypes non colorisés • **Eléonore Kissel**, Duplicatas des dessins d'architecture: techniques, identification et stockage • **Agnès Conin, Bruno Bell**, Restauration et étude archéologique: observations des techniques d'élaboration et d'ornementation de fourreaux romains • *Informations professionnelles*: **Jean-Jacques Juven, M. Maral, Hélène Meyer-Roudet**, De l'utilisation de grandes quantités de solvants • **Dahlem Workshop Reports**, Compte rendu: Durabilité et changement: la science, la responsabilité et le coût de la conservation du patrimoine culturel • Informations professionnelles - Informations stages • Les colloques et conférences - Calendrier 1995 • *Junior*: **Cécile Lucas**, Comment connaître la concentration de nos anciennes solutions de consolidation? • **Kateri France Morin, Cyrille Mazure**, Contrôle de l'humidité relative par un mélange eau/glycérol deux approches complémentaires • **Céline Bonnot**, La restauration d'une chaussure du XVI<sup>e</sup> siècle: exemple de remontage et de support.

ISSN: 1157-688X - Paris, 1994, 80 p., ill. - ref. CR06 - 5,00€



## N°5

*Éditorial*: P.N.R. pour quelle nouvelle restauration? • *Éthique et humeur*: **Marie Berducou**, Déontologie et problèmes de formation des conservateurs-restaurateurs. Journées d'études au centre international du vitrail. Chartres. juin 1991 • *Formation*: **Alain Godonou, Claude Laroque**, Cours de conservation préventive dans les musées nationaux du Bénin • *Conservation PRÉVENTIVE*: **Laurier Lacroix**, Vidéographie au service de la conservation préventive • *Techniques - Études de cas*: **Régis Prévôt**, L'utilisation des rayonnages mobiles pour le stockage des collections ethnographiques • **Sylvia de La Baume, Véronique Montembault et Jacques Le Maho**, Les bottes de l'abbé Richard de Boscherville. Reprise de traitement. étude et restauration • **Daniel Le Fur, Stéphane Lemoine**, La restauration de la chapelle d'Amenophis I à Karnak • **Bérengère Chaix**, Restauration et conservation d'un papier peint panoramique à Satillieu en Ardèche • **Denis Guillemard**, La conservation de la plume • *Informations professionnelles*: Infos professionnelles - Infos stages • Les colloques et conférences qui ont eu lieu cet été. Calendrier fin 1993 • **Hélène Meyer-Roudet**, Inflammabilité des solvants et électrostatique: danger! • **Nathalie Palmade-Le Dantec**, Toxicité, exemple de solvants utilisés en conservation-restauration • Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain • À propos des journées d'études de la SFICC • *Junior*: **Xavier Breugnot**, Les problèmes posés par le nettoyage d'une œuvre moderne: le traitement de « Totalité » de Victor Brauner • **Corinne Prevost-Vallot**, Construction d'une table chauffante à basse pression • **Cécile Macquet**, Bref aperçu morphologique de l'altération des verres archéologiques • **Jeanne-Marie Setton**, Restauration de céramiques, étude d'un matériau de comblement et de réintégration: la cire chargée.

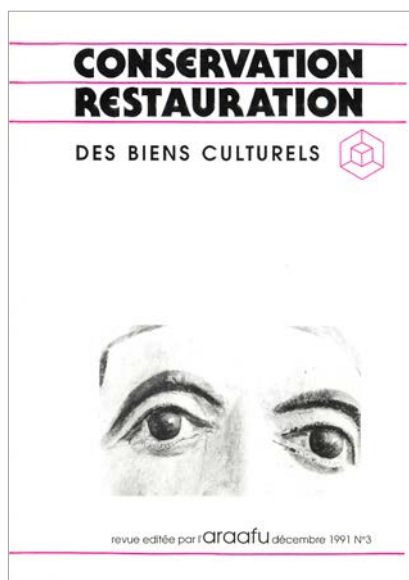
ISSN: 1157-688X - Paris, 1993, 83 p., ill. - ref. CR05 - 5,00€



## N°4

*Éditorial*: **Le comité de rédaction**, Conservateur-restaurateur, restaurateur du patrimoine, restaurateur, quel titre? pourquoi faire? • *Éthique et humeur*: **Janusz Krawczyk**, La tradition artisanale et la conservation des meubles anciens • *Technique - Études de cas*: **Yvonne Giboteau**, Considérations sur la restauration de céramiques archéologiques, notamment sur la restitution de la couleur • **Roseline Durand**, La consolidation des couches picturales pulvérulentes des « bonaders », œuvres murales suédoises peintes sur papier • *Recherche*: **Richard C. Wolbers**, The use of a synthetic soiling mixture as a means for evaluating the efficacy of aqueous cleaning materials on painted surfaces • **Jean-Pierre Adolphe**, La biominéralisation: procédé de protection naturelle des ouvrages en pierre • **Dominique de Reyer**, Désinsectisation par les micro-ondes. Effets sur un lépidoptère *Tineide tineola bisselliella* • **Alain Roche**, Comportement d'une peinture sur toile tendue sur un châssis à tension continue • *Informations professionnelles*: Infos professionnelles, Infos stages, calendrier fin 1992 et 1993 • **Emmanuel Desroches**, 9<sup>e</sup> cours international sur la conservation et le traitement de la pierre. Venise, 1991 • **Florence Herrenschmidt**, Compte rendu de la conférence de l'Institute of Paper Conservation, Manchester, 1-4 avril 1992 • **Claude Gamain**, Données d'ergonomie visuelle pour l'atelier de restauration • *Notes et travaux d'étudiants*: **Florence Dusserre**, Le plasma à basse pression et le nettoyage des métaux archéologiques • **Frédéric Pivet**, Une table éclairante pour réconcilier vitrail et métamérisme • **Astrid Lorenzen**: Recherche d'une méthode de nettoyage adaptée aux modèles en plâtre • **Christian Vibert**: Utilisation d'un châssis-tendeur pour une reprise de marouflage non conventionnelle.

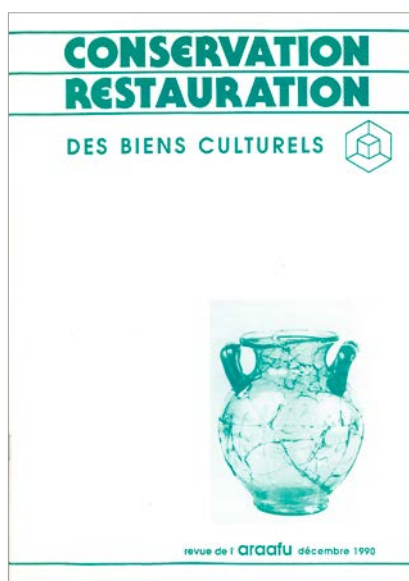
ISSN: 1157-688X - Paris, 1992, 74 p., ill. - ref. CR04 - 5,00€



## N°3

*Éditorial • Éthique et humeur:* **Blandine Chavanne**, « Un coup de peinture, un coup de jeunesse » ou de la restauration de l'art contemporain • *Conservation préventive:* **Jacques Rebière**, Conservation préventive des vestiges métalliques: une approche comparative des boîtes de stockage hermétiques • *Techniques - Études de cas:* **Henri Valot**, Compositions gélifiées neutres pour l'élimination de vernis, repeints, mastics insolubles, huileux ou non • **Ewa Pszczulna**, Un tableau de Vinck peu connu et bien caché • **Claude Belleau**, Allègement du vernis d'un tableau-relief québécois du XVIII<sup>e</sup> siècle • **Pierre-Emmanuel Nyeberg**, Le nettoyage à la méthylcellulose des cartons-soutiens de photographies sur table aspirante • **Susanne Marie Holm**, **Denise Allard**, **Margaret Morris**, L'exposition d'une œuvre contemporaine sur papier de Betty Goodwin • *Recherche:* **Christian Degriigny**, Conservation et stabilisation d'alliages d'aluminium prélevés sur des épaves aéronautiques immergées en eau douce. Les conditions du traitement électrolytique • **Régis Bertholon**, Laser: la résurrection de la pierre. Actualités des recherches au LRMH • **Aviva Burnstock**, Recent development in cleaning research surface characterisation studies • *Formation:* **Géraldine Guillaume-Chavanne**, Workshop on new methods in the cleaning of paintings • **Consuelo Dalmau Moliner**, Formation des restaurateurs d'œuvres d'art à la faculté des Beaux-Arts de l'Université « Complutense » de Madrid • *Informations Professionnelles:* **Rachel Benjamin**, *Intermuseum Conservation Association* (ICA), un centre régional de restauration aux États-Unis, va fêter son quarantième anniversaire en 1992 • **Carole Milner**, E.C.C.O. European Confederation of Conservator-Restorers'Organisations • Nouvelles de grande Bretagne • Compte rendu de colloques et séminaires • Calendrier 1992-1993 • *Notes et travaux d'étudiants:* **Véronique Joudain-Treluyer**, L'E.D.T.A. et ses sels sodiques, quelques précisions • **Anne Liégey**, Les problèmes de conservation de l'architecture de briques crues au Proche-Orient.

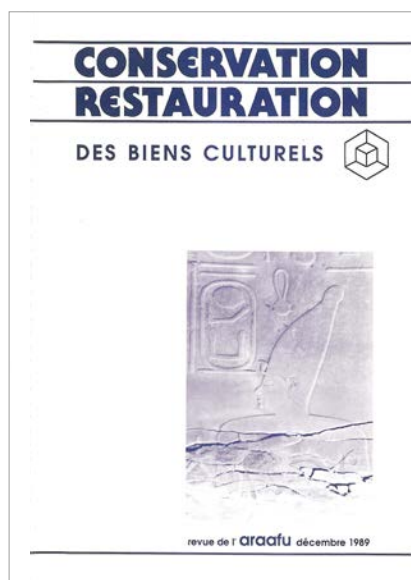
ISSN : 1157-688X - Paris, 1991, 64 p., ill. - ref. CR03 - 5,00€



## N°2

*Éthique et humeur:* **Bruno Bruguier**, Angkor dans la tourmente • **Jean-Yves Marin**, Déconcentration et décentralisation • *Conservation préventive:* **Claude Laroque**, La conservation préventive dans un cabinet graphique • **Denis Guillemard**, **Laure Boutin**, L'exposition « de jade et de nacre » au musée néocalédonien de Nouméa. Conservation préventive lors d'une exposition temporaire sous les tropiques • *Techniques - Études de cas:* **Silvia Païn**, Le test en chambre humide. Une démarche paradoxale • **Benoit Coignard**, Sauvetage et conservation des céramiques murales. Deux nouveaux principes • **Martine Bailly**, **Béatrice Beillard**, **Jean-Luc Oliivié**, L'apothéose de Victor Hugo, pâte de verre monumentale de Henry Gros (1840-1907). Présentation historique et restauration • **Chantal Fontaine-Hodiamont**, **Pierrick de Henau**, Une méthode de collage pour la restauration des verres à l'Institut royal du patrimoine artistique • **Françoise Chavigner**, **Cécile Macquet**, Le support en verre: une alternative au comblement des lacunes des verres par des résines synthétiques • *Recherche:* **Daniel Le Fur**, **Marie-Hélène Rutschowskaya**, **A. Desprairies**, **P. Tremblay**, Les pigments dans la peinture copte • **Jean-Michel Blengino**, Inhibiteurs de corrosion des bronzes. Pour (ne pas) en finir avec le benzotriazole • *Formation:* **Dominique Biesel**, L'enseignement de la restauration à l'École des Beaux-arts de Tours • **Laurier Lacroix**, La conservation préventive et la formation des professionnels de musées au Québec • **Colette Naud**, Muséologie et conservation préventive • *Informations professionnelles:* **Géraldine Guillaume-Chavannes**, Compte rendu du congrès IIC-Bruxelles • **Géraldine Guillaume-Chavannes**, **Gerry Hedley**, Vers un code de déontologie professionnelle • **Stephan Freiherr von Welck**, **Luc Robbiola**, Le programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques • Calendrier 1991-1992 • En bref • *Notes et travaux d'étudiants:* **Isabelle Lambert**, **Frédéric Saltron**, Méthylcellulose, hydroxypropylcellulose • **Nathalie Ducatel**, Le Centre de conservation du Québec.

ISSN : 1157-688X - Paris, 1990, 88 p., ill. - ref. CR02 - 5,00€



N°1

*Conservation préventive*: **Denis Guillemard**, Fabrication de boîtes de stockage pour les objets ethnographiques • **Yves Saillant, Stéphane Pennec**, Conception d'une vitrine sous gaz inerte • *Techniques - Étude de cas*: **Daniel Le Fur, Stéphane Lemoine**, Mise en valeur du site des temples de Karnak (Egypte). Un exemple d'aménagement au musée de plein air • **Jean-Jacques Ezrati, Odile Cortet**, Eclairage et restauration des peintures • **Laurence Chicoineau**, Le nettoyage des objets de cire. Rapport résumé d'une recherche effectuée au musée national des Arts et traditions populaires • *Éthique et bumeur*: **Béatrice Rollin**, Un problème de conservation • *Recherche*: **Bertrand Lavédrine**, Le daguerréotype • **Siegfried Rempel**, A Conservation Strategy for the 1990s. The Canadian Center for Architecture • **Claude Volfovsky**, Recherche en conservation-restauration • Entretien avec **Jack Ligot**, directeur du Laboratoire de recherche des Musées de France • *Formation*: **Catherine Antomarchi**, PREMA: une nouvelle conception de la formation en conservation préventive • **Benoît de Tapol**, Une nouvelle méthode didactique appliquée à l'enseignement en conservation-restauration • **Robert Bougrain Dubourg**, La restauration à l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon: une exigence de qualité • **Pilar Roig Picazo**, Une formation à la conservation-restauration à l'Université Polytechnique de Valence • *Informations professionnelles*: **Michel Janowski**, Risque toxicologique et conservation-restauration • **Muriel Buot de l'Epine** (restauratrice d'œuvres graphiques), Résumé de l'enquête réalisée par G. Durieux en mars 1988 sur la formation aux professions de la restauration et de la conservation • Journée « conservation-restauration » du Laboratoire de recherche des Musées de France: compte rendu • *Junior*: **Laurence Abellane** (étudiante en conservation-restauration), La conservation du matériel osseux. Résumé d'un mémoire de maîtrise d'archéologie • **Josée Delsaut, Roseline Durand** (étudiantes en conservation-restauration), Rapport de tests effectués sur différents papiers utilisés en restauration de documents graphiques et peintures de chevalet. Mesure de la force de rétraction des papiers • **François Leurquin** (étudiant en conservation-restauration), Collections ethnographiques: la consolidation des fibres végétales sèches et cassantes • **Christian Binet** (étudiant en conservation-restauration), Essais de refixage d'écailles et de soulèvements de laque de Chine au butyral de vinyle.

ISSN: 1157-688X - Paris, 1989, 72 p., ill. - ref. CR01 - ÉPUISÉ

L'ARAAFU édite les Cahiers Techniques depuis 1995. Cette publication, consacrée chaque fois à un événement différent, permet aux organisateurs de conférences ou de journées professionnelles de publier leurs actes. Elle est réalisée en collaboration avec l'organisme concerné.

La périodicité n'est pas régulière mais dépend des événements et des propositions de coédition qui sont soumises à l'ARAAFU.

à partir du n° 23 inclus

Publication numérique à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu

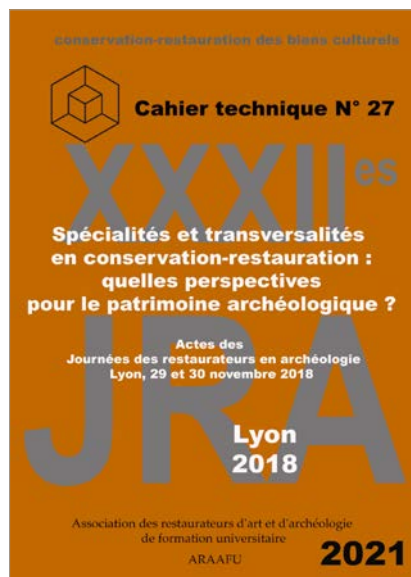


## N°28 - Archéologues et conservateurs-restaurateurs, pour un tandem réussi

Actes des XIVe Journées de l'ANACT (Bordeaux, 13-14 octobre 2022)

**Silvia Païn**, avant-propos • **Michel Pernot, Hélène Réveillas**, Étude technique du sarcophage en plomb issu du tombeau présumé de Michel de Montaigne (musée d'Aquitaine, Bordeaux) • **Emmanuel Bouilly, Marjorie Maqueda, Sonia Papaïan**, Les bois gorgés d'eau mis au jour sur le sanctuaire antique de Saint-Martin-au-Val (Chartres, 28) : l'évolution des moyens de conservation d'une découverte exceptionnelle • **Émilie Fencke, Adeline Dumont**, La selle médiévale de Senonches (Eure-et-Loir) : de la découverte à la reconstitution • **Marie-Pierre Rothé, Marion Rapilliard, Aurélie Martin**, La maison de la Harpiste (Arles) : archéologues et restaurateurs au chevet de son décor • **Patrick Digelmann, Alix Eymar, Kostantinos Gkaragis, Jean-Luc Mari, Sébastien Mavromatis, Françoise Mielcarek**, Analyse 3D d'un amas en alliage ferreux d'époque antique découvert dans le Var • **Emilie Winckel**, La « mise en état d'étude » du mobilier archéologique : une notion et des acteurs à ré-explorer • **Marina Biron, Laurent Vidal**, Polyphonie corse pour archéologues et conservatrice-restauratrice à Aléria Lamaghjone (Haute-Corse) • **Marilou Nordez, Stéphane Lemoine, Jane Echinard**, Les dépôts de parures de l'âge du Bronze moyen de Prat (Côtes-d'Armor) : du terrain au laboratoire • **Silvia Païn**, Conservation-restauration en archéologie territoriale • **Raphaëlle Chevallier, Jenny Kaurin, Stéphane Marion**, avec la collaboration d'**Hélène Huyseune**, La nécropole gauloise de Bobigny « hôpital Avicenne » ; 20 ans de collaboration entre archéologues et conservateurs-restaurateurs • **Elsa Desplanques, Marine Crouzet**, La corrosion : une unité stratigraphique • **Magali Asquier-Dupont, Fabien Blanc-Garidel**, La conservation-restauration au sein du service d'Archéologie Nice Côte d'Azur (SANCA) : retours et perspectives croisées sur une expérience de deux années • **Lucie Altenburg**, Formation des archéologues aux « premiers secours » des objets archéologiques • **Charlotte Hannotte, Marjorie Maqueda, Mathias Dupuis**, Conserver les biens archéologiques mobiliers : un objectif à co-construire à chaque étape de la chaîne opératoire en archéologie.

ISBN : 978-2-907465-28-7 - Paris, 2023, 230 p., ill. - ref. CT28 - édition numérique à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu

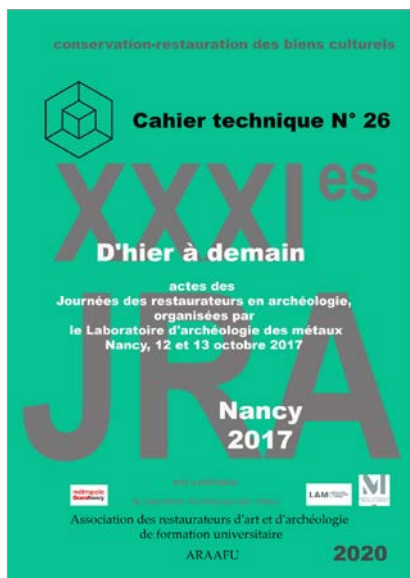


## N°27 - Spécialités et transversalités en conservation-restauration : quelles perspectives pour le patrimoine archéologique ?

Actes des XXXII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Lyon, 29-30 novembre 2018)

**Silvia Païn**, avant-propos • **Frédérique-Sophie Tissier**, Bioresin® : une alternative aux résines de coulée époxy et polyester? A la recherche d'un matériau stable et transparent • **Élodie Guilminot, Manuel Leroux, Aymeric Raimon, Clémence Chalvidal**, Projet collaboratif sur l'utilisation des gels pour le traitement des métaux : démarche et fonctionnement • **Ethel Bouquin, Marine Crouzet**, Archeomed : un modèle de regroupement pour les conservateurs-restaurateurs? • **Caroline Mottais, Thomas Brancalone, Hélène Boudin**, Le chantier des collections du « four Palissy »... L'affaire d'une équipe • **Louise Amand, Elsa Desplanques**, L'union des compétences dans le traitement du patrimoine archéologique • **Carole Acquaviva, Emmanuel Desroches, Gaëlle Giralt, Laurence Krougly, Astrid Maréchaux, Magda Monraval**, La dépose du pavement de Saint-Martin-d'Hardinghem : comment défier le temps et les éléments? • **Mélodie Bonnat**, Reconstitution et restitution de la peinture monumentale des divinités avestiques d'Akchakhan-kala, Ouzbékistan, contribution des conservateurs-restaurateurs • **Laure Meunier, Christophe Moulhérat**, Les coupes transversales des fils issus de textiles archéologiques : un apport de données non négligeable • **Florent Duval, Delphine Gillot**, Découverte exceptionnelle à Cluny (71). Quand un trésor cache des trésors • **Henri Bernard-Maugiron, Sophie Fierro-Mircovich, Floriane Hélias, Emilie Thomas**, Patrimoine contaminé : conservons les restaurateurs! • **Naïma Gutknecht, Edith Joseph**, La stabilisation de la corrosion active des objets archéologiques en alliage cuivreux avec *Beauveria bassiana* • **Charlotte Rerolle, Thomas Faucher**, Entre numismatique et restauration, une collaboration au travers du prisme de la formation. Coins conservation projects in Egypt • **Emilie Heddebaux, Olivier Agogué, Véronique Vergès-Belmin**, Une restauration qui ne manque pas de sels : suivi des désordres du monument mégalithique de Gavrinis (Larmor-Baden, Morbihan), méthodologie et perspectives.

ISBN : 978-2-907465-32-5 - Paris, 2021, 142 p., ill. - ref. CT27 - édition numérique à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



## N°26 - D'hier à demain

Actes des XXXII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Nancy, 2017)

*In memoriam* Marylen Kappes • **Clotilde Proust**, Les ateliers du musée des Antiquités nationales. Aux origines de la restauration en archéologie • **Manuel Leroux**, Exemples d'études et de restaurations d'objets en bronze issus de collections anciennes réalisées au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : présentation de deux cas du musée du Louvre • **Félicie Fougère et Marie-Pierre Lambert**, Albert France-Lanord et les restaurations du vase de Vix • **Pauline Rolland**, Théoriser la restauration des métaux archéologiques en France. L'apport décisif d'Albert France-Lanord (1915-1993) • **Ana Ribeiro Arold**, Albert France-Lanord et la restauration des antiquités métalliques. Méthodes de conservation-restauration au Laboratoire d'archéologie des métaux (1950-1970) • **Axelle Davadie, Héloïse Koehler et Agathe Mulot**, Le CCE d'Alsace : un nouvel équipement pour la gestion des biens archéologiques mobiliers • **Raphaëlle Chevallier et Marie-Pierre Lambert**, Frédéric Moreau, archéologue-collectionneur et restaurateur dans la Vallée de l'Aisne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : regard sur l'émergence de la restauration en archéologie à travers deux traitements réalisés sur des objets « gaulois » en fer dans les années 1880 • **Rose Bigoni, Tanguy Le Boursicaud et Florence Mousset**, Le projet PRIAM : une mutualisation entre le CCE de Lorraine et la MAP de Metz Métropole • **Françoise Mielcarek et Sébastien Brzuchacz**, Apport et intérêt des nouvelles technologies à la conservation-restauration de deux objets métalliques et composites • **Christian Degrigny et Cédric Gaspoz**, MiCorr : un outil d'aide au diagnostic et de partage de savoir sur les métaux archéologiques.

ISBN : 978-2-907465-31-7 - Paris, 2020, 122 p., ill. - ref. CT26 - édition numérique à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu

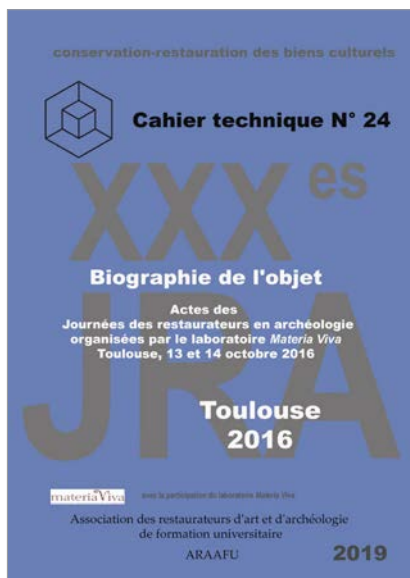


## N°25 - Le Plomb dans les chantiers de conservation-restauration

Actes des Journées d'études 2018.

**Marie-Hélène Didier**, Le ressenti des acteurs du patrimoine, mythes et réalités • **Juliette Rollier-Hanselmann**, De la maladie des peintres à celle des restaurateurs d'art : bilan d'une enquête de toxicité du plomb • **Aude Bogey**, Sources et situations d'exposition au plomb et restauration d'art • **Carole Morneau**, Plomb et risques pour la santé • **Fabrice Matty**, Expositions professionnelles au plomb et réglementation • **Élodie Guilminot, Loretta Rossetti**, Évaluation des risques associés au plomb en atelier de conservation-restauration • **Thomas Bonzom, Mélanie Château**, Démarche de prévention dans un atelier de vitrail d'un lycée professionnel • **Géraldine Fray**, La dépose de toiles marouflées à la céruse : cas pratiques de mise en œuvre d'intervention en contexte plomb • **Aude Bogey**, Démarche de prévention et chantier test • **Jean-Bernard Memet, Philippe de Viviès**, Essais comparatifs de décapage de peinture au plomb sur éléments métalliques (gare d'Austerlitz) et béton (*Le Cyclop*, Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle) • **Barbara Brunet-Imbault**, Nettoyage d'œuvres en pierre. Phase test pour la mise au point des protocoles de nettoyage en présence de plomb • **Pauline Parfait, Nina Robin**, Bibliographie.

ISBN : 978-2-907465-30-9 - Paris, 2019, 80 p., ill. - ref. CT25 - édition numérique à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu

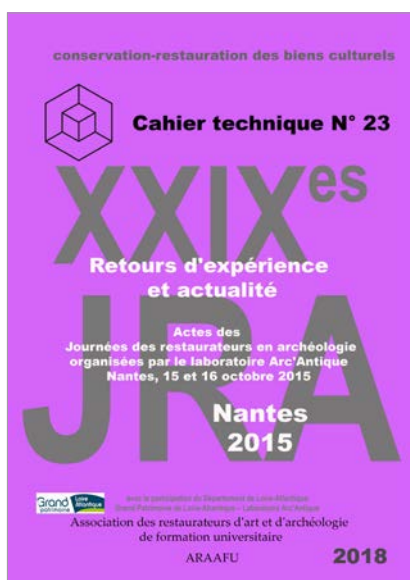


## N°24 - Biographie de l'objet

Actes des XXX<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Toulouse, 2016)

**Marine Crouzet, Catherine Didelot, Gwenaël Lemoine et Laure Meunier**, Les polyéthylènes-glycols en conservation des matériaux organiques archéologiques • **Amandine Colson**, La 3D comme outil de suivi des bateaux en bois issus du contexte archéologique • **Marc Guyon, Laure Meunier**, Le chaland LSG4 : interdisciplinarité pour augmenter et renouveler la connaissance • **Florence Caillaud, Alessandro Ervas** • Le casque de la Malpensa (Lombardie) : bronziers, restaurateurs et forgerons • **Emmanuel Desroches**, Dé-restauration de huit reliefs de la Frise des centaures du théâtre d'Orange, musée d'Art et d'Histoire, 2014-2016 • **Hélène Huysseune, Raphaëlle Chevallier**, La nécropole gauloise de Bobigny (Seine-Saint-Denis), une étude en cours : apport de la conservation-restauration à la connaissance du mobilier métallique et de son environnement • **Grégory Bayle, Catherine Didelot, Maya-Pion Mercedes, Stéphane Péan, Frédéric Blaser et Christine Chaussé**, Interventions interdisciplinaires sur des restes de mammoth en contexte d'archéologie préventive : le cas du site du Paléolithique moyen de Montereau-sur-le-Jard (Seine-et-Marne) • **Delphine Henri, Emeline Retournard**, A quoi sert l'étude des textiles préliminaire à la restauration du mobilier ? • **Julia Becker, Gwenola Corbin, Gwenaël Lemoine et Charlene Pelé-Meziani**, Archéologie du contemporain : quand le cuir et le plastique se rencontrent • **Aymeric Raimon, Mélanie Cressent**, Regards croisés sur la restauration d'un lot de vases miniatures métalliques découverts à l'île de Saï (Soudan).

ISBN : 978-2-907465-27-9 - Paris, 2019, 99 p., ill. - ref. CT24 - édition numérique *à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu*



## N°23 - Retours d'expérience et actualité

Actes des XXIX<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Nantes, octobre 2015)

**Lucie Pieri**, Egypte : vers une restauration durable et locale. Production et diffusion de l'emploi de la chaux pour le ragréage du grès au temple de Ptah à Karnak • **Julie Masson-MacLean, Ana Jorge, Rick Knecht**, Réponse collaborative à la conservation de poteries préhistoriques arctiques : défis et premiers résultats • **Hélène Huysseune**, Conservation-restauration d'un ensemble archéologique prélevé en motte : une sépulture d'enfant du Haut Moyen Age (VII<sup>e</sup> siècle, Langenpreising, Bavière) • **Julie Touzeau**, 10 ans de conservation-restauration sur les fouilles de Lattara : le cas de la zone 1 délimitée par des palplanches • **Marine Crouzet**, Les composites archéologiques et le conservateur-restauteur • **Stéphane Lemoine**, Faut-il déchlorurer les ferreux ? • **Nicolas Garnier**, Analyses chimiques organiques et archéologie : comment concilier les deux ? • **Delphine Henri**, Le « problème » du textile archéologique : le point de vue d'une archéologue • **Anaïs Braja**, « Fenêtre ouverte sur le passé », étude et restauration de trois plaques de verre à vitre gallo-romaines • **Eve Bouyer, Cristel Cappucci**, Restauration « pour étude » ou « pour exposition » : la signification de ces notions à l'Agence wallonne du patrimoine (service public de Wallonie) • **Anaïs Lechat, Hélène Collomb**, Mise en valeur des sculptures fragmentaires en matériaux pierreux, en contexte muséal : la photogrammétrie comme outil d'aide à la décision.

ISBN : 978-2-907465-26-0 - Paris, 2018, 95 p., ill. - ref. CT23 - édition numérique *à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu*



## N° 22 - Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée

Actes des XXVIII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Arles, 16-17 octobre 2014)

**Pierre-François Puech**, Le trajet de la restauration : exemple de la diversité des savoirs dans le cas d'un élargissement du cercle des acteurs à propos de la chapelle royale Saint-Frambourg de Senlis • **Marie Demelenne, Philippe Englebert, Alexis Sonet, Marie Dufaye**, « Trésor? / Trésor! Archéologie au cœur de l'Europe » : exposer l'archéologie, entre diversité et spécialités • **Aurélie Rogalla von Bieberstein**, Le « Référentiel et guide de bonnes pratiques pour l'archivage archéologique en Europe » : un nouvel outil pour accompagner la gestion des archives archéologiques • **Catherine Cools, Valérie Rousseau**, La conservation-restauration des céramiques archéologiques à l'ESA Saint-Luc de Liège : approches pédagogiques et expériences d'atelier • **Marie-Laure Bonte, Sandrine Janin-Reynaud**, Le musée Arkéos, de la gestion de ses collections archéologiques à son ouverture • **Astrid Maréchaux**, Étude et restauration de tesselles et de fragments de mosaïques, attribués à la mosquée des Omeyyades de Damas (Syrie) • **Carole Acquaviva**, Le balnéaire de Cornebarrieu (Haute-Garonne, France) : de la fouille à la restitution • **Marie-Laure Courboulès**, Réflexions sur la présentation et la valorisation des mosaïques dans les musées • **Stéphane Jupin**, La photogrammétrie, la conservation, la restauration : et si on parlait déontologie? • **Marina Biron, Stéphanie Hurtin, Théophane Nicolas, Cédric Tavernier**, La tomographie des objets archéologiques complexes et/ou altérés : outil d'identification, d'analyse et d'aide à la décision pour les mesures conservatoires • **Emmanuelle Domon Beuret, Lidia Mathys, Lucrezia Comensoli, Laura Brambilla, Monica Albini, Christian Cevey, Régis Bertholon, Pilar Junier, Edith Joseph**, Biopatines : des champignons au service des alliages cuivreux • **Clémence Chalvidal, Marie-Anne Loeper-Attia, Luc Robbiola**, Effet des absorbeurs d'oxygène sur la conservation des alliages base cuivre archéologiques. Nouveau développement pour le stockage des objets en réserve • **Christian Degrigny, Romain Jeanneret, Denise Witschard, Carole Baudin, Gaëtan Bussy, Hélène Carrel**, « Le Pleco », un pinceau électrolytique innovant pour le nettoyage localisé d'objets composites en argent terni et matériaux organiques/inorganiques indissociables • **Célia Fontaine, Élodie Guilminot, Romain Jeanneret, Loretta Rossetti**, Traitements localisés des produits de corrosion du plomb de type carbonate. Mise en application du pinceau électrolytique, le Pleco, et étude comparative des techniques conventionnelles • **Diane Beaugnon**, Le nettoyage au gel d'agar fluide sur des terres cuites archéologiques • **Maximiliane Richy**, Pâte de côtes et pâte de surface : un matériau de comblement polyvinylique pour les céramiques archéologiques • **Ornella Berges-Cabrol**, La restauration du socle de Naos d'Amenemhat Ier au temple de Ptah : le cas d'un retour • **Marie-Amande Coignard, Lizzie Meek**, Un ordinaire extraordinaire : conserver *in situ* le patrimoine historique de la dépendance de Ross, en Antarctique • **Aline Huybrechts, Marie-Julie Declerck, Christophe Delaere**, Fouilles subaquatiques au lac Titicaca (Bolivie) : enjeux en conservation et restauration • **Laure Meunier-Salinas, Marc Guyon**, Lyon Saint-Georges 4 : un chaland gallo-romain du II<sup>e</sup> siècle après J.-C. ressorti des eaux dix ans après la fouille.

ISBN : 2-907465-24-4 - Paris, 2015, 83 p., ill. - ref. CT22 - 20,00 €

tarif adhérent : 15,00 €



## N° 21 - Conservation-restauration en archéologie. Théorie et/ou pratique : rêve et/ou réalité ? Conservation et archéologie préventives

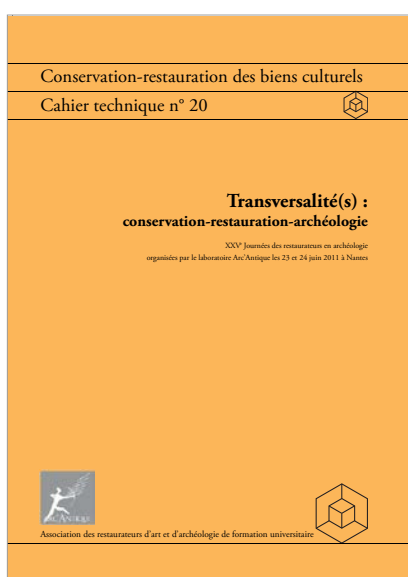
Actes des XXVI<sup>e</sup> et XXVII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Grenoble, octobre 2012 et Vienne, octobre 2013)

**XXVI<sup>e</sup> JOURNÉES - Nébïa Boumlil**, Critères de choix pour le traitement de masse du mobilier des épaves corsaires de *La Natière* • **Marie Heran**, La restauration d'éléments de petite tonnellerie issus d'épaves de frégates corsaires de *La Natière* à Saint-Malo • **Gilles Baron, Élodie Guilminot et Charlène Pelé**, Du fond des mers au front de mer: itinéraire des canons • **CREAM Vienne** avec la collaboration de **Philippe de Viviès** (A-Corros Expertises), Problématique de la restauration du dépôt de « la Motte », à Agde: une corrosion qui sent le soufre et ne manque pas d'air • **Cécile Cordier**, La conservation-restauration des os préhistoriques: réversibilité de rêve, rêve de réversibilité? • **Anaïs Vignerone, Solenne Milbled**, Méthodes de traitement des céramiques archéologiques à faible cohésion, entre théorie et pratique. Les retours d'expérience au Pôle d'archéologie interdépartemental rhénan • **Régis Bertholon**, Sortir l'intervention minimum de l'impasse?

**XXVII<sup>e</sup> JOURNÉES - Henri Bernard-Maugiron**, en collaboration avec **Francis Bertrand, Ethel Bouquin, Floriane Hélias, Sabrina Marlier, Laure Meunier-Salinas, Philippe de Viviès et Inocencia Queixalós**, L'épave AR3: fouille, relevage, traitement, restauration et mise sur support d'un chaland gallo-romain • **Aymeric Raimon**, Le conditionnement des bois gorgés d'eau sur chantier archéologique et en dépôt de fouilles • **Gwenaél Lemoine et Charlène Pelé**, La conservation des bois gorgés d'eau imprégnés d'oxydes et de sulfures de fer: décisions et indécisions... • **Gwenaél Lemoine, Jean-Gabriel Aubert, Christine Riquier-Bouclet, Stéphane Jupin, Clarice Reis et Rachel Touzé**, Protocole de sauvegarde tridimensionnelle des artefacts périssables pour traitements et études (PSTAPTE): application aux bois de Montjean-sur-Loire • **Marine Bayle, Philippe de Viviès, Jean-Bernard Memet, Delphine Neff et Philippe Dillmann**, La stabilisation des objets archéologiques ferreux par l'utilisation des fluides subcritiques • **Ève Bouyer**, La notion de degré dans la conservation-restauration de la céramique • **Silvia Païn**, Conservation-restauration et « mise en état pour étude ». Quelques réflexions sur nos pratiques dans le cadre de l'archéologie préventive • **Marylen Kappes** avec la collaboration de **Sophie Liegard**, Intervention sur un récipient en verre potassique (Souvigny, Allier) • **Laurent Pelletier**, Un réseau de gestionnaire de collections au sein de l'Inrap.

ISBN : 2-907465-23-6 - Paris, 2014, 70 p., ill. - ref. CT21 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €



## N°20 - Transversalité(s) : conservation-restauration-archéologie

Actes des XXV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Nantes, juin 2011)

**Nébïa Boumlil**, Renforcement de la transversalité avec la création d'un laboratoire de conservation-restauration au sein de la direction de l'archéologie préventive du Douaisis • **Amandine Colson**, Conserver, comprendre, étudier, restaurer: les enjeux de la conservation-restauration au service de l'archéologie préventive • **Céline Rémazeilles, Charlène Pelé et Élodie Guilminot**, Analyse des objets archéologiques: importance du prélèvement, de l'échantillonnage et du conditionnement post-fouille • **Clotilde Proust et Marion Bernard**, Approche méthodologique du traitement des prélèvements en motte • **Silvia Païn**, « Faire et défaire... » ou faire sans (trop) défaire: utilisation de résines à solvant aqueux pour des renforts provisoires lors du démontage de prélèvements • **Francis Duranthon, Monique Drieux-Daguerre et Julie Touzeau**, La sépulture mésolithique de Téviec: restauration d'une reconstitution de 1938 • **Anne-Laure Goron**, Conserver les sculptures en terre crue de Mes Ainak - comment améliorer la chaîne d'intervention du site au musée? • **Charlotte Rerolle**, Conserver et restaurer du mobilier archéologique sur un chantier de fouilles dans un climat humide: retour d'expérience sur la mission de Mahasthan au Bangladesh • **Sophie Fierro-Mircovich et Henri Bernard-Maugiron**, La Couzonnière: traitement, conservation et restauration • **Sophie Fierro-Mircovich et Gilles Chaumat**, Le traitement « Nucléart mixte » • **Marie-Amande Coignard**, Les méthodes d'aide à la décision dans « l'utilisation de la chaleur directe pour le retrait des concrétions » • **Delphine Teigné, Yannick François, Josselin Pichon, Loretta Rossetti, Alain Pineau et Nathalie Faisant**, Évaluation et prévention des risques associés au plomb en conservation-restauration • **Anaïs Vignerone**, Le dégagement pour étude des ferreux: travailler avec et pour les archéologues au rythme de l'archéologie préventive.

ISBN : 2-907465-22-8 - Paris, 2012, 55 p., ill. - ref. CT20 - EPUISÉ



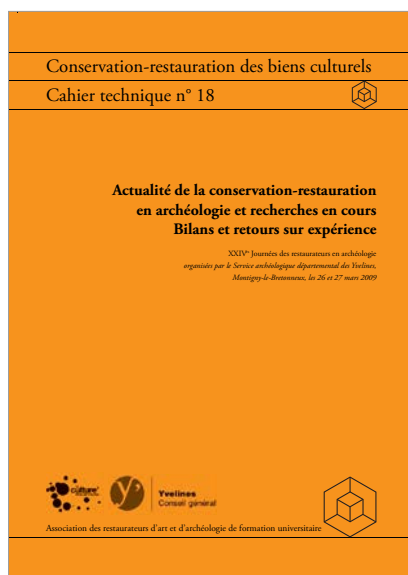
## N° 19 - Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche

Journées d'études (Paris, octobre 2010)

**Pierre Leveau**, Les enjeux philosophiques de la documentation en conservation-restauration • **Régis Bertholon**, Documentation des valeurs culturelles: le rôle du conservateur-restaurateur • **Silvia Païn**, Former à l'élaboration du rapport d'intervention: quelques réflexions sur le contenu et la méthode pédagogique • **Stéphane Garion**, Le constat d'état: bilan et élaboration d'un nouvel outil de rédaction, le logiciel CEOPS • **Julien Assoun**, **Diane Henry-Lormelle**, **Alessandro Ingoglia**, **Tristan Maheo**, **Françoise Morin** et **Alina Moskalik-Detalle**, L'expérience lascanienne. Le suivi de contamination microbienne: une pratique documentaire dans la grotte de Lascaux • **Cécile Bosquier-Britten** et **Marie-Eve Bouillon**, Documenter les actes de C-R dans un établissement public et centralisé: le cas de l'atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris • **Odile Blanc** et **Giulia Cuccinella**, Prodod: le partage des connaissances! Production et conservation de la documentation des œuvres au département des restaurateurs • **Joëlle Cretin** et **Christine Desgrez**, La dématérialisation du dossier de restauration au C2RMF • **Pierre-Emmanuel Nyeberg** et **Clémence Raynaud**, De la documentation aux archives: l'évaluation du fonds de la section restauration au C2RMF et ses enjeux • **Fabienne Dufey** et **Gaëlle Pichon-Meunier**, La documentation sur la conservation-restauration des objets mobiliers à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine • **Benoît de Tapol** et **Mireia Campuzano Lerín**, Entrée et exploitation de données en conservation préventive sur logiciel, encore du chemin à faire... • **Ilona Hans-Collas**, **Marie-Hélène Ghisdal** et **Linda Van Dijck**, L'inventaire des peintures murales médiévales conservées en Belgique: documentation, recherche et conservation, projet mené à l'Institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles) • **Isabelle Loutrel** et **Hélène Vassal**, Documenter la régie d'œuvres: quels outils pour quelles exploitations? • **Arianne Vanrell Velloso**, La documentation des installations d'art: la conservation des œuvres à travers leur compréhension • **Mónica Corradi Lesty** et **Fernando Guzmán**, Documenter dans l'urgence • **Marie Berducou**, Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration, perspectives pour la recherche: synthèse et conclusion.

ISBN : 2-907465-21-X - Paris, 2012, 68 p., ill. - ref. CT19 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €



## N°18 - Actualité de la conservation-restauration en archéologie et recherches en cours. Bilans et retours sur expérience

Actes des XXIV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Montigny-le-Bretonneux, mars 2009)

**Clémence Cauvin**, **Élodie Guilminot**, **Stéphane Lemoine**, **Loretta Rossetti**, **Michelle Vieau**, Les traitements de restauration des objets en argent corné • **Silvia Païn**, **Nicolas Girault** et **Aurore Doridot**, Un métal peut en cacher un autre! Restauration et étude d'un ensemble de carreaux d'arbalète en fer et alliages cuivreux • **Philippe de Viviés**, **Typhaine Brocard-Rosa**, **Nestor González**, **Mickael Drews** et **Jean-Bernard Memet**, La stabilisation des objets archéologiques ferreux par l'utilisation des fluides subcritiques: étude de cas • **Myriam Greff**, Deux alternatives économiques à la réintégration de céramiques fragmentaires • **Julie Touzeau**, Dépose et restauration d'un dolium: s'adapter à une céramique de grand volume • **Anne Lechat**, Le traitement de conservation-restauration d'une corne à boire en verre, et la fabrication de bouchages amovibles en feuilles de résine époxy (cimetière de Samson, Namur, IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles) • **Adeline Beuken**, **Géraldine Bussienne** et **Dominique Driesmans**, Les acryliques en dispersion aqueuse chargées avec des microballons de verre pour le comblement des terres cuites à basse température • **Charlotte Rerolle**, Fouilles archéologiques et prélèvements dans la glace • **Elise Alloin** et **Agathe Mulot**, Interactions du dépôt archéologique et du laboratoire de restauration dans la chaîne de traitement et d'étude du mobilier archéologique au Pôle d'archéologie interdépartemental rhénan • **Marina Biron**, Des outils pour mieux accompagner les objets archéologiques • **Dominique Deyber**, De la fouille au dépôt. Guide pour la conservation préventive du mobilier archéologique • **Fray Géraldine**, Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm): constats et perspectives • **Francelyse Brun-Adam**, **Marie-Anne Loeper-Attia** et **Julie Percheron**, Saint-Denis, 10 000 radiographies X, 10 ans après.

ISBN : 2-907465-20-1 - Paris, 2010, 72 p., ill. - ref. CT18 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €



## N° 17 - Journées de la section française du groupe Métal d'ICOM-CC

(Paris, septembre 2006)

**Marie-Anne Loeper-Attia** et **Shéhérazade Bentouati**, Constat d'état et diagnostic du violon électronique de Max Mathews conservé à la cité de la Musique • **Jane Échinard**, Restauration de deux éléments à libations du site de Thugny-Trugny • **Typhaine Brocard** et **Annick Texier**, Cires microcristallines pour la protection des alliages cuivreux exposés en extérieur • **Clotilde Proust**, Méthodologie d'étude des restes organiques minéralisés. Application sur le mobilier funéraire en fer d'une tombe du haut Moyen Âge, nécropole de Bruckmühl, Allemagne • **Laura Caru**, Traitements de conservation et de restauration d'un chaudron gallo-romain en alliage cuivreux du site de Quend, en Normandie • **Solenn Réguer**, **Philippe Dillmann** et **François Mirambet**, Sauvegarde d'objets archéologiques en fer: caractérisation et mécanismes de formation de phases chlorées • **Anne-Marie Geffroy** et **Annick Texier**, Les fontes d'art au Chili: historique, études et analyses stratigraphiques • **Christian Degrigny**, Approches de conservation-restauration innovantes pour le suivi et la protection des collections métalliques archéologiques et historiques du bassin méditerranéen: l'exemple de la collection d'armures de l'Armurerie du palais du grand maître de l'ordre de Malte, La Vallette.

ISBN : 2-907465-19-8 - Paris, 2009, 46 p., ill. - ref. CT17 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €



## N° 16 - Mesures et analyses : regards croisés des conservateurs-restaurateurs et des scientifiques. Méthodes actuelles de consolidation

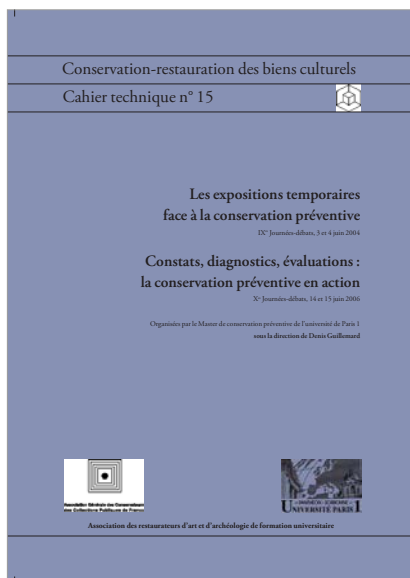
Actes des XXII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Toulouse, octobre 2006)

**MESURES ET ANALYSES : REGARDS CROISÉS DES CONSERVATEURS-RESTAURATEURS ET DES SCIENTIFIQUES - MÉTHODES ACTUELLES DE CONSOLIDATION**

**Luc Robbiola**, Authentification des bronzes anciens: l'apport des examens et des analyses • **Olivier Bobin**, Études et analyses de peintures murales des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles et repeints du XIX<sup>e</sup> siècle, abbaye de Saint-Savin sur Gartempe (86) • **Claire Martin**, Une collaboration interdisciplinaire pour l'étude technologique d'un ensemble de couteaux en alliage ferreux découverts en Bohême • **Barbara Régine Armbruster**, Approche pluridisciplinaire de l'étude des techniques d'orfèvrerie anciennes: expérimentations et ethno-archéologie, une étude de cas • **Céline Gargam**, La radiographie du mobilier archéologique au laboratoire Materia Viva: cinq ans d'apprentissage avec l'Apave (prestataire de service en radiographie industrielle) • **Céline Chadeaux**, **Colette Vignaud**, **Céline Aballea**, **Cécile Cordier**, **Marielle Boucharat** et **Ina Reiche**, Évaluation physico-chimique de l'efficacité des traitements de consolidation menés sur des bois de renne paléolithiques • **Lila Reboul**, Déformations de bois gorgés d'eau traités au polyéthylène glycol. Étude menée au studio Västsvensk Konservering, Suède • **Silvia Pañ**, Quelques réflexions à propos de la fouille de prélèvements en motte • **Virginia Costa**, **Sophie Madec** et **Nathalie Richard**, Caractérisation d'un décor de fibules romaines par techniques électrochimiques • **Olivier Berger**, **Claire Piffaut** et **Luc Tamboréro**, Archéologie sous-marine et œuvres lapidaires sculptées monumentales: quand la conservation préventive passe par la présentation au public • **Monique Drieux** et **Valérie Uzel**, Le dépôt de Tintignac: prélèvement, stockage, consolidation.

ISBN : 2-907465-19-8 - Paris, 2008, 64 p., ill. - ref. CT16 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €



## N° 15 - Les expositions temporaires face à la conservation préventive. Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action

Actes des IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> Journées-débats du Master de conservation préventive (Paris, juin 2004 et juin 2006)

### L'EXPOSITION TEMPORAIRE FACE À LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

**Denis Guillemard**, Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive • **Hélène Vassal** et **Vincent Lefèvre**, Une collection de textiles au risque de l'exposition: tentations et compromis • **Pascale Samuel** et **Florence Morat**, Quand l'artiste demande au musée de dépasser ses limites: le projet du « Musée précaire » de Thomas Hirschhorn • **Sylvie Lepigeon** et **Sophie Casanova-Spalek**, Décrochage-accrochage des salles contemporaines au MNAM CCI: un grand mouvement d'œuvres • **Anne de Wallens**, Le prêt de La Liberté guidant le peuple sur les barricades d'Eugène Delacroix au Japon: des mesures de conservation préventive exceptionnelles • **Martine Depagniat** et **Sylvie Ramel**, Entre rock et classique: l'organisation des expositions temporaires au musée de la Musique • **Bénédicte Rolland-Villemot**, Programmation des présentations périodiques, rotation des collections et conservation préventive • **Florence Monier** et **Christophe Guilbaud**, Peintures murales antiques et fac-similés pour une exposition au musée d'Amiens • **Mireille Christophe**, La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires.

### CONSTATS, DIAGNOSTICS, ÉVALUATIONS : LA CONSERVATION PRÉVENTIVE EN ACTION

**Marie Berducou** et **Denis Guillemard**, Introduction aux Journées-débats • **Silvia Païn**: Constat d'état: approches d'une définition • **Roland May**, L'avant et l'après-étude: un véritable enjeu • **Catherine Antomarchi** et **Stefan Michalski**, L'approche prédictive ou l'évaluation des risques: un outil d'aide à la décision en conservation préventive • **Roch Payet**, Un outil informatique pour la gestion de la conservation préventive • **Thierry Jacot**, Constats d'état, objets témoins, indicateurs environnementaux: nouvelle politique de conservation préventive pour la mise en réserve des collections du musée d'Ethnographie de Genève • **Jean-Michel Jagot**, **Pierre-Emmanuel Nyeberg**, **Sylvie Ramel**, **Pascale Samuel** et **Béatrice Tessier**, Instrumentation de la conservation préventive: le point de vue du consultant Isabelle Boiché Renforcement des capacités en conservation préventive des FRAC: les questionnaires d'artistes • **Françoise Ploye**, **Claire Tragni** et **Marie Beutter**, Études de conservation dans le cadre du plan de sauvegarde et de valorisation du patrimoine photographique parisien • **Catherine Chevochot**: Étude préalable d'une peinture murale: un partenariat nécessaire entre restaurateur et historien de l'art • **Agnès Prevost**, **Marie-Odile Royer**, **Sébastien Gilot** et **Marlène Margez**: Conception de la base « Sceaux » du Centre historique des archives nationales de France: fonctions et perspectives pour la conservation des collections de sceaux • **Virginia Costa** et **Johanna Salvant**, Évaluation de l'impact de l'environnement sur la conservation des objets métalliques du patrimoine • **Martine Depagniat** et **Stéphane Vaiedelich**, Le constat d'état au musée de la Musique: de l'état de l'objet à celui de la fonction • **Anne Nivart**, **Christophe Gottini** et **Michel Van Praët**, Les « spécimens muséographiques »: sujets et instruments de la mise en œuvre d'une politique de conservation préventive?

ISBN : 2-907465-17-1 - Paris, 2007, 108 p., ill. - ref. CT15 - 17,00 €

tarif adhérent: 14,00 €



## N° 14 - Restauration et communication. L'apport de la restauration archéologique à la connaissance des objets

Actes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Vienne, octobre 2002 et Saint-Germain-en-Laye, octobre 2003)

### RESTAURATION ET COMMUNICATION

**Marie-Claude Depassiot**, Vingt-deux ans de communication au CREAM • **Jacques Duchêne**, La politique de communication du laboratoire ARCNucléart • **Xavier Hiron**, Le point de vue du restaurateur • **Silvia Pañ**, Le public et les restaurations voir, comprendre et juger • **Claudine Allag avec la collaboration de Béatrice Amadei et de Florence Monier**, La présentation en musée le cas des peintures murales fragmentaires • **Isabelle Dahy**, Conservation-restauration et médiation culturelle l'exemple du LCRR-CAV de Draguignan • **Marie-Anne Loeper-Attia**, Proposition d'un mode de description et de classification des phénomènes de reprise de corrosion sur les objets en fer • **Régis Bertholon**, Normalisation, conservation-restauration et communication.

### L'APPORT DE LA RESTAURATION ARCHÉOLOGIQUE À LA CONNAISSANCE DES OBJETS

**Lionel Lefèvre**, Présentation des statues-menhirs du Musée Fenaille de Rodez • **Christine Lorre**, Des ceintures pour l'éternité Aléas de la conservation et de la restauration du matériel archéologique provenant d'Arménie et conservé au MAN • **Manuel Leroux**, La problématique de la conservation-restauration des fers étamés archéologiques • **Françoise Vallet**, Restaurer ou non les objets mérovingiens • **Françoise Douau**, Dérestauration d'une pyxide à décor de verre mosaïqué • **Emmanuel Desroches**, La contribution des conservateurs-restaurateurs de lapidaire monumental à l'étude archéologique un potentiel mésestimé • **Patricia Dal-Prà**, L'apport de la restauration à l'étude des textiles archéologiques • **Nathalie Ginoux, Pascale Gardin, Florence Bertin-Bengtsson**, Un exemple d'attente l'épée de la tombe 1002 de la nécropole du Plessis-Gassot (val d'Oise) • **Monique Drieux Daguerre**, La « restauration archéologique » existe-t-elle • **Sophie Tymula**, Ethnologie préhistorique et restauration une transdisciplinarité au service de la recherche archéologique • **Éric Mauduit**, Mobilier archéologique une charge nouvelle pour les communes • **Nathalie Richard et Jorge Vasquez**, Les momies du Taklamakan de la fouille à l'étude le rôle des conservateurs-restaurateurs • **Marielle Boucharat**, Les vestiges du char de la tombe n° 1 de Gol Mod, nécropole Xiongnu en Mongolie.

ISBN : 2-907465-16-3 - Paris, 2006, 92 p., ill. - ref. CT14 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €

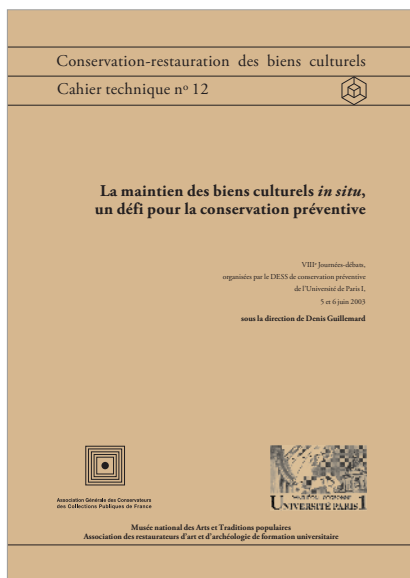


## N° 13 - Les objets archéologiques : de la fouille au musée

Actes des XV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Guiry-en-Vexin, septembre 1999)

**Eléonore Kissel, Thierry Dechezleprêtre, Catherine Didelot**, La Conservation à long terme du mobilier archéologique évaluation, remise à niveau et restructuration des espaces de stockage au musée Lorrain à Nancy • **Jorge Vasquez**, Techniques de fouille et de prélèvement d'une tombe dite « gelée » au Kazakhstan • **Catherine Augel**, Un conservateur-restaurateur sur le site paléolithique de Revadim (Israël) pratiquer et enseigner sur le terrain • **Olivier Berger**, Mise au point de prétraitements avant imprégnation d'objets composites fer/bois et organiques (textiles) issus du milieu sous-marin • **Stéphane Lemoine**, « Nettoyage » de métaux par micro-sablage • **Emmanuelle Pons**, Apport de l'analyse spectrale pour le suivi du traitement d'objets archéologiques ferreux par un plasma à base d'hydrogène • **Christian Degriy, Sébastien Blanchard, Guy Saindrenan**, Expertise et proposition d'un traitement de conservation-restauration de médailles en bronze du XIX<sup>e</sup> siècle altérées suite à un incendie. Application à la collection de la Bibliothèque municipale de Bordeaux • **Florence Monier**, Les enduits peints après étude conservation en réserve et présentation en musée • **Xavier Hiron, Myriam Morel, Patrice Pomey**, L'épave Jules-Verne 9 de Marseille de la découverte à la présentation muséographique • **Marie-Christine Bailly-Maître, Céline Bonnot-Diconne**, De fil en aiguille histoire d'une chaussure du XIV<sup>e</sup> siècle • **Françoise Mielcarek, Paul Mardikian**, Trois chaudrons métalliques en alliage cuivreux provenant d'une épave sarrasine à Agay (Var) • **Cédric Béal et Régis Bertholon**, Expertise technique sur la fabrication et la conservation de la statue dite d'Artémis provenant de Pétra (Jordanie).

ISBN : 2-907465-15-5 - Paris, 2004, 64 p., ill. - ref. CT13 - ÉPUISÉ

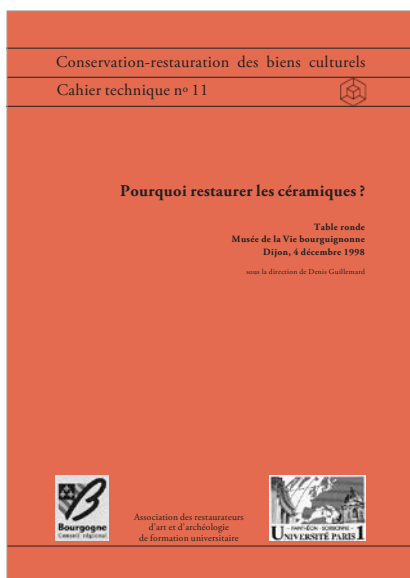


## N° 12 - Le maintien des biens culturels *in situ*, un défi pour la conservation préventive

Actes des VIII<sup>e</sup> Journées-débats du DESS de conservation préventive (Paris, juin 2003)

**Olivier Poisson**, Ouverture • **François Peyre**, L'Intégration du mobilier et des œuvres d'art dans le processus de restauration du monument, vers une démarche globale • **Mauricio Pinheiro**, La rénovation d'un monument et la conservation in situ de ses papiers peints • **Thierry Cabirol**, Maîtrise des conditions climatiques dans les édifices religieux et dans les bâtiments de grande inertie • **Jean-Bernard Mathon** et **Hélène Palouzie**, De l'inventaire à la conservation in situ, le Plan-objets des Pyrénées-Orientales • **Geneviève Rager**, La Conservation des biens mobiliers des églises un outil d'auto-évaluation à l'usage des communes • **Montaine Bongrand**, Les bannières de processions état des lieux dans les églises du Finistère • **Isabelle Gargadennec**, La Conservation des textiles religieux en Finistère bilan et perspectives • **Thierry Jacot**, À propos de la conservation de reliquaires in situ: de leur restauration à leur restitution à la communauté religieuse • **Bruno Perdu**, **Benoît Lafay**, Est-il raisonnable de déplacer la mise au tombeau de Saint-Mihiel • **Jacques Cuisin**, **Alain Bens**, Utilisation et conservation, un pari impossible. La collection des naturalia du lycée Jacques Decour • **Anne-Elizabeth Rouault**, Conserver à distance l'exemple des postes diplomatiques français à l'étranger • **Bénédicte Rolland-Villemot**, Une méthodologie pour la conservation et la restauration du patrimoine industriel, scientifique et technique • **Nadine Halitim-Dubois**, L'État d'une protection-conservation des métiers à tisser en Rhône-Alpes • **Bruno François**, La sauvegarde des objets mobiliers dans les hôpitaux de Bourgogne • **Denis Guillemard**, Propos de fin.

ISBN : 2-907465-14-7 - Paris, 2004, 96 p., ill. - ref. CT12 - ÉPUISÉ



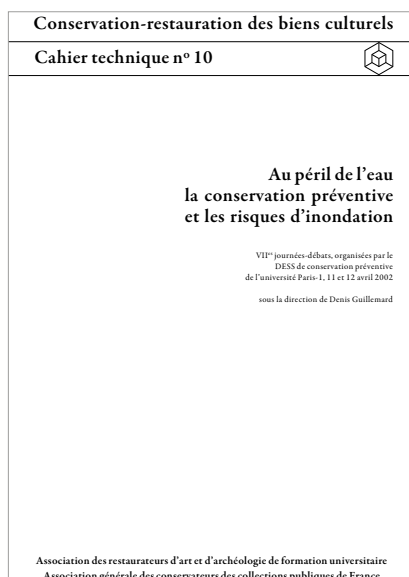
## N° 11 - Pourquoi restaurer les céramiques ?

Table ronde (Dijon, décembre 1998)

**Dominique Montigny**, **Denis Guillemard**, Introduction • **Denis Guillemard**, Les embarras du choix assumer l'incomplétude en restauration des céramiques • **Yvonne Giboteau**, **Monique Jannet**, D'une collection à l'autre, pourquoi restaurer des céramiques archéologiques • **Nathalie Huet**, Altérations d'usage et défauts technologiques des céramiques, diagnostics et conditions de conservation • **Bertrand Guillet**, **Armand Vinçotte**, Restauration « non-illusionniste » appliquée à la faïence étude de cas • **Françoise Reginster**, Restaurations anciennes les garder ou les faire disparaître • **Fabienne Roques**, La demande de la clientèle privée • **Thierry Bonnot**, La tuile, les toits et le patrimoine bourguignon • **Patrice Nottoghem**, La céramique industrielle la conservation de la céramique architecturale en place • Débats de la table ronde • **Denis Guillemard**, Paroles de visiteurs, autour de l'exposition « autour du pot », Dijon 2001.

ISBN : 2-907465-13-9 - Paris, 2003, 49 p., ill. - ref. CT11 - 12,00 €

tarif adhérent : 9,00 €

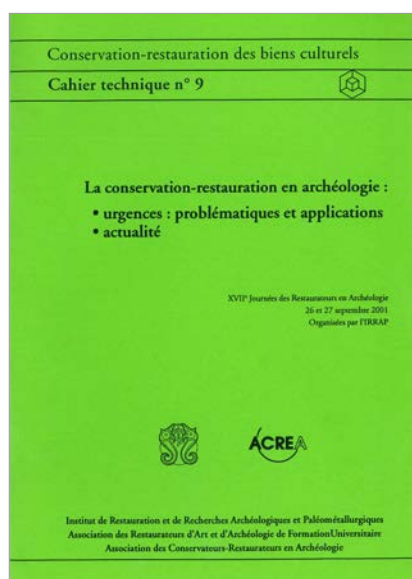


## N° 10 - Au péril de l'eau, la conservation préventive et les risques d'inondation

Actes des VII<sup>e</sup> Journées-débats du DESS de conservation préventive (Paris, avril 2002)

**Denis Guillemard**, Le patrimoine serait-il soluble • **Anne-Marie Granet-Abisset**, La culture du risque. Entre oubli et instrumentalisation le rôle de la mémoire dans la connaissance des risques naturels • **Cristina Danti**, L'inondation de Florence en 1966, le point de vue d'un « angelo del fango » • **Denis Cœur**, Un espace urbain face aux inondations la plaine de Grenoble entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle • **Michel Lang**, Les différents volets d'action pour la prévention du risque d'inondation et l'intérêt de l'information historique • **Anne Guillon**, Étude des enjeux socio-économiques des crues en région Île-de-France • **Francis Deguilly**, Programme de réduction de la vulnérabilité aux inondations des monuments historiques et autres biens patrimoniaux en Loire moyenne • **Ségolène Bergeon-Langle**, Le Comité français du Bouclier bleu • **Jean-Pierre Roze**, La planification d'urgence dans les bibliothèques • **Éléonore Kissel**, La part du feu, la part de l'eau • **Serge Leroux** et **Alain Soret**, Inondations et moyens de détection dans les bâtiments, prévention des petits risques • **Sylvie Grange**, Au péril de l'eau, comment conclure.

ISBN : 2-907465-12-0 - Paris, 2003, 73 p., ill. - ref. CT10 - ÉPUISÉ



## N° 9 - La conservation-restauration en archéologie. Urgences : problématiques et applications. Actualité

Actes des XVII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Compiègne, septembre 2001)

**Nathalie Ginoux**, **Antide Viand**, Objets et milieux le problème de la conservation à moyen terme des prélèvements en blocs • **Thierry Lejars**, **Florence Bertin-Bengtsson**, Prélever en motte dans quels cas • **Bruno Bell**, **Bluenn Boulangé**, Courtenay entre prélèvement serein et montée des eaux • **Monique Drieux-Daguerre**, Le rôle du conservateur-restaurateur sur les chantiers à l'étranger questions pratiques, techniques et déontologiques • **Jorge Vasquez**, Responsabilité d'un conservateur-restaurateur dans une fouille en urgence • **Sabine Groetembril**, **Florence Monier**, Les enduits peints récentes interventions d'urgence • **Marie-Anne Loeper-Attia**, De la nécessité et de l'urgence du traitement de stabilisation de la corrosion des objets en fer après la fouille • **Silvia Païn**, Déménager un dépôt archéologique • **Olivier Caumont**, **Florence Mousset**, Aménagement et organisation du dépôt archéologique régional de Scy-Chazelles (Lorraine) • **Régis Bertholon**, Proposition d'une méthode de description de la corrosion adaptée aux objets métalliques archéologiques schéma général de la méthode • **Stéphane Lemoine**, L'utilisation du bois de balsa comme matériau de soclage • **Florence Bertin-Bengtsson**, **Frédéric Masse**, Technique de moulage en série d'un trésor monétaire • **Xavier Hiron**, Établissement d'une procédure de traitement pour une collection d'andouillers provenant du site néolithique de Chalain (France) • **Silvia Païn**, Synthèse des journées

ISBN : 2-907465-11-2 - Paris, 2002, 79 p., ill. - ref. CT09 - ÉPUISÉ

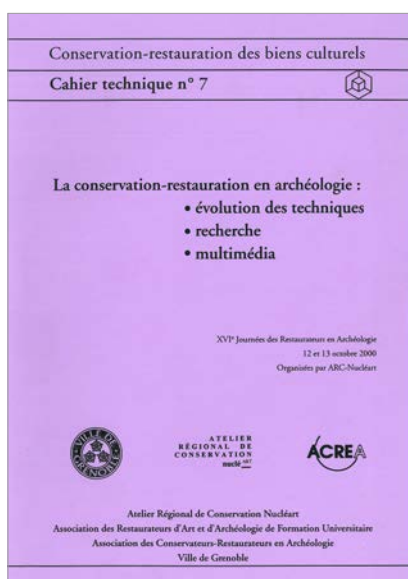


## N° 8 - Du moulage au fac-similé, diffusion du patrimoine et conservation préventive

Actes des V<sup>e</sup> Journées-debats du DESS de conservation préventive (Paris, mai 2001)

**Michel Colardelle**, accueil des participants • **Yves Grange**, Un partenariat essentiel • **Denis Guillemard**, Fidélité et trahison le simulacre du substitut • **Bernard Deloche**, Et si le substitut valait plus que l'original... • **Odette Balandraud**, **Nadia François**, Une collection de copies pour quoi faire • **Michel Van-Praët**, Substituts et moulages en histoire naturelle, au-delà de la réalité • **Cyrille Gouyette**, L'espace tactile du musée du Louvre, une galerie de moulages destinée aux non-voyants • **René David**, Prise d'empreintes sur supports sensibles, risques et précautions • **Nicole Rodrigues**, **Pascale Le Roy-Lafaurie**, Conservation de l'authentique et duplication De l'usage du moulage en conservation préventive • **Anne Gros**, Le trésor d'Hildesheim une édition témoin • **Pierre Baptiste**, La collection de moulages du musée national des Arts asiatiques-Guimet • **Élisabeth Evangelisti**, Copie et destinée des dépôts lapidaires le cas de Chartre • **Léon-Bavi Vilmont**, La conservation des supports numériques • **Alain Maulny**, Le plan de numérisation du ministère de la Culture et de la communication • **Denis Frambourt**, Le plan de sauvegarde et de numérisation des archives audiovisuelles de l'INA • **Gérard Weisz**, Le document électronique à valeur probante une réalité dans l'entreprise • **Sylvie Grange**, Conclusion plaider le faux... pour savoir le vrai

ISBN : 2-907465-10-4 - Paris, 2002, 67 p., ill. - ref. CT08 - ÉPUISÉ



## N° 7 - La conservation-restauration en archéologie. Evolution des techniques. Recherche. Multimédia

Actes des XVI<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Grenoble, octobre 2000)

**I/ ÉVOLUTION DES TECHNIQUES.** **Silvia Païn**, L'enseignement universitaire en conservation-restauration comme miroir de l'évolution des techniques quelques éléments d'histoire et de réflexion • **Michel Folzan**, **Marielle Boucharat**, Le laboratoire de recherche archéologique (1950-1968) ou le labo fantôme • **Alix Barbet**, Pompeï - Herculaneum - Stabies 250 de fouilles et de restauration • **William Mourey**, Bilan de 25 ans de pratique de la conservation-restauration des métaux • **Françoise Douau**, Restauration de ceintures arméniennes 1915-2000 - Bilan du XX<sup>e</sup> siècle • **Christian Degrigny**, Du dégagement des canons par électrolyse à la consolidation réductrice des plombs altérés, ou l'histoire de l'optimisation des techniques de restauration du métal par voie électrolytique • **Gwenaél Lemoine**, Méthodologie de traitement des composites bois gorgés d'eau / fer en milieu polyéthylène glycol (PEG) • **Elise Alloin**, **Julien Barthez**, Remontage et remise en forme d'un seau médiéval en bois.

**II/ RECHERCHE.** **Christian Degrigny**, **Florence Bertin-Bengtsson**, **Patrick Pliska**, Le bulletin d'information sur la recherche appliquée à la conservation-restauration du métal (BIRARD-métal) • **Khôï Tran**, **Xavier Hiron**, Différents niveaux d'études et de recherches au sein d'un atelier de conservation-restauration d'objets du patrimoine culturel.

**III/ MULTIMÉDIA.** **Astrid Brandt-Grau**, Analyse de l'impact des programmes européens de recherche pour la conservation du patrimoine culturel. Positionnement des laboratoires français • **Jean-Pierre Grivois**, **Xavier Bignon**, Exposez.com - Un site pour ceux qui travaillent avec les musées • **David Faverge**, Numérisation 3D des quatorze plaques du chemin de croix de Lorgues dans le cadre d'une restauration.

ISBN : 2-907465-09-0 - Paris, 2001, 67 p., ill. - ref. CT07 - ÉPUISÉ



## N° 6 - Logique économique et conservation du patrimoine. Nouveaux métiers du patrimoine et conservation préventive

Actes des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> Journées-débats du DESS de conservation préventive (Paris, avril 1999 et avril 2000)

### I/ LOGIQUE ÉCONOMIQUE ET CONSERVATION DU PATRIMOINE

**Marc Guillaume**, Conservation des choses, artificialisation du vivant **Michel Colardelle**, Logique patrimoniale, logique économique une impossible alliance • **Denis Guillemard**, Logique économique et conservation du patrimoine, les risques d'une confusion des genres • **Jean-Paul Hugot**, Vivre le patrimoine • **Michael Dodds**, Au fait, pourquoi sommes-nous là... • **Jean Michel Puydebat**, Réconcilier mission scientifique et marchande du patrimoine • **Bruno Monnier**, Vers une gestion moderne du patrimoine • **André Canas**, Patrimoine et tourisme - tourisme et culture, l'exemple des monuments nationaux • **Marguerite Guillemard**, La Réunion des musées nationaux exploitation commerciale et service public • **Bernard Pouverel**, Opération de protection et d'aménagement du site historique et écologique du pont du Gard • **Jean-Bernard Roy**, Gestion du patrimoine service public de la culture et logique économique • **Sylvie Grange**, L'économie du patrimoine, une autre façon de voir.

### II/ NOUVEAUX MÉTIERS DU PATRIMOINE ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

**Zeev Gourarier**, Pourquoi conserver • **Sylvie Grange**, Quels usages du patrimoine tradition patrimoniale et nouvelles pratiques • **André Moisan**, Processus d'émergence des nouveaux métiers • **Denis Guillemard**, De nouveaux besoins pour de nouvelles activités entre compétence et qualification • **Éléonore Kissel**, La conservation préventive, quelles modalités de mise en œuvre • **Pierre Diaz-Pedregal**, Appels d'offres, cahiers des charges et besoin d'expertise • **François Gruson**, Rôle de l'Architecte conseil dans le cadre des actions de conservation préventive • **Roch Payet**, Le prestataire récurrent le « préventeur » en conservation • **Nicole Rodrigues** et **Aulde Cazorla**, Médiateur urbain et archéologie, présentation du cas de Saint-Denis • **Franck Houndégla**, La scénographie d'exposition des contenus, des collections, des espaces • **Claude Laroque**, Formation à la préservation des documents de bibliothèques et d'archives • **Hélène Vassal**, Les nouveaux métiers de la conservation préventive le régisseur d'œuvres d'art • **Catherine Tran**, L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux.

ISBN : 2-907465-08-2 - Paris, 2001, 138 p., ill. - ref. CT06 - ÉPUISÉ



## N° 5 - La conservation-restauration en archéologie. Objets composites. Traces et prélèvements

Actes des XIV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Saint-Denis, juin 1998)

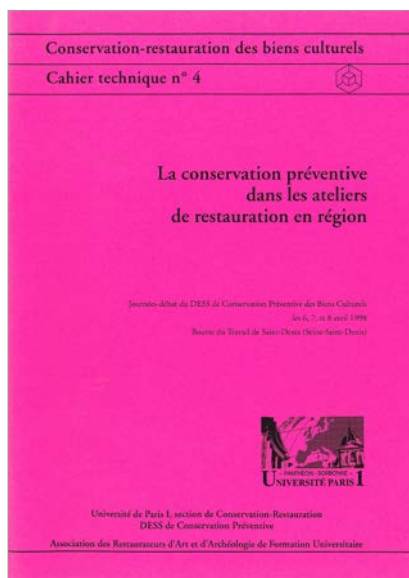
### I/ PROBLÈMES DE CONSERVATION DES OBJETS COMPOSITES.

**Christian Degriigny** et **Elodie Guilminot**, Définition d'un traitement de conservation-restauration de composites fer/bois gorgés d'eau • **Michel Folzan**, Au sujet de douze épées mérovingiennes. Il était une fois... Entre bois et poils • **Patrick Pliska**, La restauration du fourreau de glaive de Porto-Vecchio • **Bruno Bell**, Stéarate de cuivre une corrosion inattendue sur un objet archéologique • **Caroline Relier**, Les problèmes de conservation des sépultures de Naintré (Vienne).

### II/ TRACES ET PRÉLÈVEMENTS.

**Denis Piponnier**, Les études en laboratoire préambules au traitement de conservation-restauration des objets d'origine archéologique • **Luc Robbiola**, Caractérisation physico-chimique des traces de vestiges archéologiques quelques remarques d'un pratiquant de la paillasse • **Michel Pernot**, Quelques réflexions à propos du décor d'objets métalliques • **Thierry Lejars** et **André Rapin**, Empreintes organiques et produits de corrosion limites et contraintes des nettoyages • **Christophe Moulherat**, Un exemple de conservation providentielle les textiles archéologiques minéralisés par les produits de corrosion métallique • **Sofie Vertongen**, Xylogie des bois minéralisés • **Jorge Vasquez**, Les prélèvements d'ADN la paléogénétique.

ISBN : 2-907465-07-4 - Paris, 2000, 64 p., ill. - ref. CT05 - ÉPUISÉ



## N° 4 - La conservation préventive dans les ateliers de restauration en région

Actes des Journées-débats du DESS de conservation préventive (Saint-Denis, avril 1998)

### LA CONSERVATION PRÉVENTIVE DANS LES ATELIERS DE RESTAURATION EN RÉGION.

**Introduction :** Denis Guillemard, Un nouveau champ d'activité • Beaune (côte d'Or), Yvonne Giboteau • Bourges (Cher), Dominique Deyber-Persignat • Caen (Calvados), Christine d'Anterroches • Compiègne (Oise), Florence Bertin • Draguignan (Var), Jacques Rebière • Grenoble (Isère), Xavier Hiron • St-Ouen l'Aumône, Jorge Vasquez • Nantes (Loire atlantique), Stéphane Lemoine • Perpignan (Pyrénées orientales), Jean-Bernard Mathon • Saint-Denis (Seine-St-Denis), Caroline Relier et Innocence Queixalos • St-Romain-en-Gal (Rhône), Evelyne Chantreaux-Vicard • Toulouse (Haute-Garonne), Monique Drieux • Versailles (Yvelines), Silvia Païn et Béatrice Labat • Vesoul (Haute-Saône), Aubert Gérard • Vienne (Isère), Patrick Pliska • Paris, Claire Chahine • Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne), Isabelle Pallot-Frossard • Paris, Marie Berducou, Emmanuel Caillé.

ISBN : 2-907465-06-6 - Paris, 1999, 75 p., ill. - ref. CT04 - 12,00 €

tarif adhérent : 9,00 €



## N° 3 - L'actualité de la conservation-restauration en archéologie. Produits et techniques. Conservation préventive.

Actes des XIII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Versailles, juin 1997)

### I/ PRODUITS ET TECHNIQUES

**Produits et techniques de collage et de consolidation :** Silvia Païn et Nathalie Richard Le collage du verre par infiltration du Paraloid B72 • Denis Piponnier, Études analytiques de la céramique. Problèmes posés par l'emploi de consolidants dans les céramiques archéologiques • **Produits et techniques de comblement :** Xavier Hiron, en collaboration avec Henri Bernard-Maugiron, Expériences et recherches en cours sur les produits de comblement (pâte à bois)

### II/ CONSERVATION PRÉVENTIVE

**Étude de cas :** Daniel Mordant, Les objets en bois gorgé d'eau découverts en contexte d'urgence: problèmes de conservation préventive et de prélèvements. Deux exemples : la vannerie mésolithique et la pirogue carolingienne de Noyen-sur-Seine (Seine-et-Marne) • Florence Monier, Annie Lefèvre, Béatrice Amadei, Le prélèvement de peintures murales fragmentaires : quelques exemples significatifs • Isabelle Colson-Sellier, Les rouleaux de Qumran. Support et boîte de conservation • **Formation :** Alix Barbet, Formation aux métiers du patrimoine culturel dans les pays de l'Est • Innocence Queixalos, Caroline Relier, Monique Drieux, Formation des archéologues à la conservation préventive : résultats de stage et études critiques • **Gestion de collections :** Jorge Vasquez, Organisation, conditionnement et gestion du mobilier dans un dépôt archéologique départemental. De la théorie à la pratique : le fossé • Anne Della Monica, Une expertise de conservation préventive des musées de Bourges • Dominique Deyber-Persignat, Anna Moirin, Jacques Troadec, Dépôts archéologiques : aménagement et gestion.

ISBN : 2-907465-06-VI - Paris, 1998, 66 p., ill. - ref. CT03 - ÉPUISÉ



## N° 2 - Les aspects esthétiques de la restauration des objets archéologiques

Actes des XI<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie (Beaune, juin 1995)

*Introduction* : **Silvia Païn**, Quelques réflexions sur les choix esthétiques dans la restauration d'objets archéologiques • *Verres* : **Juliette Vignier-Dupin**, Présentation d'une série de restaurations sur des verres • *Céramiques* : **Yvonne Giboteau**, Proposition de réintégration picturale sur des céramiques archéologiques • **Lionel Lefevre**, Critères d'évaluation de la retouche archéologique • **Marie-Christine Nollinger**, Le nettoyage d'imprégnations colorées sur des céramiques archéologiques • **Frédérique Hamadene**, Comblement en Plexiglas thermoformé pour des pièces très lacunaires • **Béatrice Beillard, Odile Leconte**, Restitution modulaire en céramique : restauration d'un pavement provenant de la cathédrale d'Amiens • *Métal* : **Bruno Bell, Régis Bertholon**, Enquête sur la perception d'un objet métallique archéologique • **Florence Bertin, Christian Binet**, Ambiguïté d'une reconstitution • **Jacques Meissonnier**, Les monnaies découvertes en fouille : leur restauration et leur étude • *Conclusion* : **Régis Bertholon**, Quelques réflexions sur la liberté des choix esthétiques dans la conservation-restauration des objets archéologiques.

ISBN : 2-907465-05-X - Paris, 1996, 56 p., ill. - ref. CT02 - ÉPUISÉ



## N° 1 - ICOMcc-SFIIC, section Métal

Communications présentées lors de la réunion du groupe de travail (Compiègne, mai 1994)

*Introduction* • **Anne Beaudoin, Peter Boll, Walter Fasnacht, Nicklaus Oswald**, Les conséquences du traitement au plasma d'hydrogène à basse pression sur la structure de trempe des aciers anciens • **Angélique Di Mantova, Sylvie Watelet**, La restauration d'un plat de Mathay du musée des Antiquités nationales • **Cécile Vacquie, Jean-Michel Blengino, Noël Lacoudre**, Traitement électrolytique de franges de drapeau ternies par la corrosion atmosphérique • **Luc Robbiola**, Histoire d'une hache à douille de l'âge du bronze ou une autre vision de la corrosion des bronzes archéologiques • **Anne Beaudoin, Régis Bertholon**, Le dosage des ions chlorure dans le sulfite alcalin.

ISBN : 2-907465-04-X - Paris, 1995, 48 p., ill. - ref. CT01 - ÉPUISÉ

# ARAAFU

Adresse de facturation :

Adresse de livraison (si différente) :

Ouvrage commandés :

Nombre

Référence

Prix

d'exemplaires

|       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

Frais d'envoi .....

Total .....

Date:

Signature:

**Frais d'envoi des revues: (n° double = prix de port 2 exemplaires)**

pour 1 à 2 exemplaires: 8 € pour la France / 15 € hors de France

pour 3 à 5 exemplaires: 11 € pour la France / 21 € hors France

pour 6 à 10 exemplaires: 16 € pour la France / 31 € hors France

au-delà: nous consulter

**Frais d'envoi des colloques:** 11 € par exemplaire pour la France / 21 € hors France. Pour le colloque 2014 - cle usb: 4 €

☐ Règlement joint par chèque (France) en Euros à l'ordre de l'ARAAFU.

☐ Virement bancaire (tous frais bancaires à votre charge, spécifier obligatoirement l'objet: « commande publications »)

For sales outside FRANCE: we don't accept foreign checks. Please send an international bank transfer. Banking charges at your expense.

RIB

Titulaire du compte: ARAAFU, 3 rue Michelet, 75006 Paris

Domiciliation: Société Générale, agence Paris St-Blaise (58, rue Saint-Blaise 75020 Paris)

Compte 30003 03703 00050107320 89

Code IBAN: FR76 30003 03703 00050107320 89 - Code BIC: SOGEFRPP