

AVANT-PROPOS

Perspectives en conservation-restauration, un colloque anniversaire

Ce volume recueille les contributions des participants au 7^e colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), intitulé *Perspectives en conservation-restauration*. À l'origine de ce projet était le souhait de fêter dignement le 40^e anniversaire de l'association, née en 1982 pour la défense et la promotion de la formation universitaire en conservation-restauration et des valeurs professionnelles qui l'animaient, aujourd'hui largement partagées par la communauté professionnelle. Les incertitudes liées à l'épidémie de Covid 19 ont retardé l'organisation de cet événement, qui a eu lieu les 7 et 8 mars 2024.

La meilleure manière de célébrer cet anniversaire était d'organiser une manifestation scientifique axée sur une thématique tournée vers l'avenir, les nouveautés, les perspectives. Ce sujet fait écho à certains des précédents colloques : le premier (1987), axé sur l'actualité, intitulé *Recherches et techniques actuelles*; le sixième (2014), *Retours d'expérience et regards rétrospectifs*, orienté plutôt vers les bilans et l'histoire de la discipline. Comme il est de tradition dans les colloques de l'ARAAFU, le sujet était transversal et permettait à de nombreuses spécialités de s'exprimer. Il a réuni plus de 150 professionnels dans l'auditorium de l'Institut national d'histoire de l'art et 250 en visioconférence pendant deux jours.

Quatre thématiques principales, proposées dans l'appel à communiquer, ont été abordées lors de ce colloque.

Certains intervenants ont exploré **de nouvelles approches de problèmes parfois anciens** – voire éternels. Certains d'entre eux ont bénéficié d'une approche plutôt théorique, comme la réflexion développée par Grazia Nicosia sur le constat d'état, d'ordre conceptuel, qui interroge la manière dont le numérique modifie la pratique du constat.

Nous avons entendu également des interventions sur des aspects techniques. Marie-Noëlle Laurent-Miri a exploré l'élaboration d'outils de compréhension des contraintes mécaniques en fonction des différents systèmes de consolidation des déchirures des peintures de chevalet. Diane Le Corre a présenté sa recherche sur l'application de consolidants temporaires pour la protection de peintures sur toile en vue d'interventions au revers. Lionel Lefèvre a partagé son expérience sur l'utilisation de la terre cuite comme matériau de comblement.

Du côté institutionnel, Anne-Sophie Gagnal a présenté de nouvelles approches de la conservation au sein d'une bibliothèque patrimoniale. Caroline Relier a abordé un problème qui concerne tous ceux qui travaillent en dehors des institutions : celui de la préservation des archives professionnelles après la cessation d'activité, qui a donné lieu à un débat avec la salle mettant en évidence des différences d'approche entre professionnels.

La deuxième thématique était celle des **domaines patrimoniaux, matériaux et typologies d'objets récemment investis** par la conservation-restauration. Ash Dupuis a présenté ses

travaux sur l'altération des bocaux en verre utilisés en histoire naturelle pour conserver des spécimens dans du formol. Jane Echinard et Ève Paillaux ont traité des interventions effectuées sur une aile d'avion de la Seconde Guerre mondiale, disparu en mer en 1944, repêché dans les années 80 et entreposé en extérieur pendant près de 40 ans en tant qu'objet mémoriel. Mylène Ducharme a évoqué la restauration du nylon et ses recherches sur la dégradation de ce matériau. Sophie Fierro Mircovich est intervenue sur le caoutchouc en contexte archéologique, issu de fouilles sur des sites de la Seconde Guerre mondiale. Nous avons entendu Magalie Troy sur le traitement de peintures de Vasarely, réalisées avec des peintures industrielles Nextel®, pour lesquelles un protocole de nettoyage non aqueux a dû être élaboré.

En troisième lieu figuraient **les nouveaux outils et produits** mis au point dans notre domaine ou adaptés pour notre usage : Nicolas Moret a parlé des gels aqueux pour le traitement des marques d'eau sur une étoffe polynésienne et Mathilde Bezon du traitement des moisissures sur les pastels avec des produits moins nocifs. Nicolas Martin-Beaumont a abordé la documentation de façon plutôt pratique, avec un exposé sur le logiciel Metigo Map et ses fonctionnalités pour les relevés et la 3D. Michaela Florescu a présenté oralement un projet européen sur une technologie verte pour le nettoyage sans contact d'œuvres d'art, basé sur l'utilisation de l'oxygène atomique généré par plasma à pression atmosphérique, absent de ces pages faute de contribution écrite.

Enfin, nous proposons de traiter de **nouvelles méthodes d'examen et d'analyse** comme aides à la conservation-restauration. Nous avons entendu Christian Degryny sur trois outils d'aide au diagnostic des métaux archéologiques et historiques : les applications MiCorr et DiscoveryMat et le pinceau électrolytique Pleco®. Sandie Le Conte a développé sa réflexion sur l'étude des vibrations au service de la conservation. Anaïs Diez a traité de l'imagerie 3D comme outil d'analyse pour la conservation-restauration des arts graphiques, en particulier pour le suivi des déformations; Gaëlle Silvant a exposé son expérience sur le contretypage informatique adapté à la réintégration chromatique des lacunes.

Le programme a permis aux participants de faire des rapprochements fructueux entre les recherches présentées et leurs propres expériences et questionnements. Voici enfin les actes de ce colloque, qui permettront de garder trace des présentations et de nourrir les recherches futures.

Silvia Païn