

CRBC N° 38

Directrice de la publication
Silvia Païn

Ce numéro a été coordonné par Claude Laroque.

Comité de rédaction
David Aguilera Cueco
Denis Guillemard
Claude Laroque
Pascale Le Roy
Marie-Anne Loeper-Attia
Françoise Joseph
Silvia Païn
Caroline Relier
Nina Robin

Relecture-corrections
Silvia Païn

Traductions
Julie Masson McLean
Silvia Païn

Maquette et mise en page
Laurent Tournier

Couverture
Silvia Païn

ISSN : 1157-688X

© ARAAFU, 2022.

Mots-clés du volume

conservation-restauration, conservation préventive, arts graphiques, Publication ,objets ethnographiques, apprentissage profond, réseaux neuronaux, archives, registres, Parlement de Paris, Marie-Odile Kleitz, livre enchaîné, reliure, histoire du livre, archéologie du livre, recueil factice, conservation, papier, papyrus, restauration, pratique de l'écrit, encres noires, abbaye de Saint-Denis, mérovingien, falsification, pseudo-original, Archives nationales, Moyen Âge, Paul Pelliot, Asie centrale, papiers archéologiques, archives de la BNF, Tetrapanax, papier de moelle, papier de riz, album chinois d'exportation, guerres de l'opium, histoire de la restauration, dégradation des plastiques, aquarelle, Chine, peintures japonaises, conservation, préservation, diversité, culture, responsabilité, acétate de cellulose, base de données, bourse CNAP, C2RMF, cellulose, celluloids d'animation, Celluloïd®, Cinémathèque française, chantiers des collections, conditionnement, couche picturale péguieuse, dessin animé, Institut national du patrimoine, matériaux synthétiques, musée-château d'Annecy, nitrate de cellulose, refixage, Rhodoïd®, art contemporain, papiers modernes, déontologie, collage, geste de l'artiste, intention de l'artiste, conservation curative

Sommaire

Claude Laroque

Éditorial - La conservation des collections graphiques et libraires : place aux jeunes !

Marie Berducou, Denis Guillemard, Claude Laroque

In memoriam Marie-Odile Kleitz

Valérie Lee, Julien Longhi, David Picard, Camille Simon Chane, Michel Jordan

Les outils de l'apprentissage profond au service de l'évaluation et de la conservation des archives

Lucie Moruzzis

Le recueil factice Res 4 BL 5133 de la bibliothèque de l'Arsenal : trajectoire d'un livre enchaîné issu de la bibliothèque du collège de Sorbonne au milieu du XVI^e siècle

Solène Girard

Les papyrus médiévaux des Archives Nationales : faux et usage de faux

Emilie Arnaud

Le fonds Pelliot (BNF) : histoire de la restauration d'une collection, vers une meilleure compréhension de son état de conservation et l'élaboration d'un protocole de restauration

Lise Buisson

Comprendre et prévenir la dégradation des albums chinois d'exportation

Matthias Sotiras

Conservation of Japanese painting in the West – Cultural Responsibility

Bataille Lemaire, Françoise Lémerige

Problématiques de conservation spécifiques des celluloïds d'animation conservés au sein de la collection des Dessins de la Cinémathèque française : étude du cas de la couche pégueuse de 32 celluloïds des *Maîtres du temps* de René Laloux (1982)

Lucie Bibal

Interventions minimales et traitement fondamentaux : Les diverses problématiques pratiques et théoriques de conservation-restauration de l'art contemporain. Exemple du *Collage n°9* de Pierrette Bloch.