

Sommaire

Avant-propos

5 MICHEL PERNOT ET HÉLÈNE RÉVEILLAS

Étude technique du sarcophage en plomb issu du tombeau présumé de Michel de Montaigne (musée d'Aquitaine, Bordeaux)

20 EMMANUEL BOUILLY, MARJORIE MAQUEDA, SONIA PAPAÏAN

Les bois gorgés d'eau mis au jour sur le sanctuaire antique de Saint-Martin-au-Val (Chartres, 28) : l'évolution des moyens de conservation d'une découverte exceptionnelle

46 ÉMILIE FENCKE, ADELINÉ DUMONT

La selle médiévale de Senonches (Eure-et-Loir) : de la découverte à la reconstitution

73 MARIE-PIERRE ROTHÉ, MARION RAPILLIARD, AURÉLIE MARTIN

La maison de la Harpiste (Arles) : archéologues et restaurateurs au chevet de son décor

94 PATRICK DIGELMANN, ALIX EYMAR, KOSTANTINOS GKARAGIS, JEAN-LUC MARI, SÉBASTIEN MAVROMATIS, FRANÇOISE MIELCAREK

Analyse 3D d'un amas en alliage ferreux d'époque antique découvert dans le Var

105 MARINA BIRON, LAURENT VIDAL

Polyphonie corse pour archéologues et conservatrice-restauratrice à Aléria Lamaghjone (Haute-Corse)

118 MARILOU NORDEZ, STÉPHANE LEMOINE, JANE ECHINARD

Les dépôts de parures de l'âge du Bronze moyen de Prat (Côtes-d'Armor) : du terrain au laboratoire

129 EMILIE WINCKEL

La « mise en état d'étude » du mobilier archéologique : une notion et des acteurs à ré-explore

139 SILVIA PAÏN

Conservation-restauration en archéologie territoriale

154 RAPHAËLLE CHEVALLIER, JENNY KAURIN, STÉPHANE MARION, AVEC LA COLLABORATION D'HÉLÈNE HUYSEUNE

La nécropole gauloise de Bobigny « hôpital Avicenne » ; 20 ans de collaboration entre archéologues et conservateurs-restaurateurs

164 ELSA DESPLANQUES, MARINE CROUZET

La corrosion : une unité stratigraphique

188 MAGALI ASQUIER-DUPONT, FABIEN BLANC-GARIDEL

La conservation-restauration au sein du service d'Archéologie Nice Côte d'Azur (SANCA) : retours et perspectives croisées sur une expérience de deux années

198 LUCIE ALTENBURG

Formation des archéologues aux « premiers secours » des objets archéologiques

208 CHARLOTTE HANNOTTE, MARJORIE MAQUEDA, MATHIAS DUPUIS

Conserver les biens archéologiques mobiliers : un objectif à co-construire à chaque étape de la chaîne opératoire en archéologie