

## **CRBC N° 39**

### **DIRECTRICE DE LA PUBLICATION**

Silvia Païn

Ce numéro a été coordonné par Claude Laroque

### **COMITÉ DE RÉDACTION**

David Aguilera Cueco

Denis Guillemard

Claude Laroque

Pascale Le Roy

Marie-Anne Loeper-Attia

Françoise Joseph

Silvia Païn

Caroline Relier

Nina Robin

### **RELECTURE-CORRECTIONS**

Silvia Païn

### **TRADUCTIONS**

Julie Masson McLean

Silvia Païn

### **MAQUETTE ET MISE EN PAGE**

Laurent Tournier

### **COUVERTURE**

Silvia Païn

ISSN : 1157-688X

© ARAAFU, 2022.

## Sommaire

### 5 MARION DUPUY

L'emploi des substances naturelles dans l'art du livre extrême-oriental et islamique : une source d'inspiration pour le domaine de la recherche en conservation?

### 19 JUSTINE FAUCON

Les papiers hispano-arabes: acquisition, évolution et transmission d'un savoir-faire. Complexité d'une recherche historique et technologique

### 38 BO LI

Aperçu d'une technique autochtone chinoise mêlant art graphique et peinture

### 52 MANON PAYA

La conservation des collections au Musée français de la Carte à jouer et galerie d'Histoire de la ville: un état des lieux pour de nouvelles perspectives

### 64 HOA PERRIGUEY

Les éventails révolutionnaires: contexte de production et restauration

### 85 BETTINA LAIGLE

Le projet *Collection de sceaux* aux Archives nationales et les prémices d'une politique de conservation des sceaux en cire

### 93 CÉCILE HUGUET BROQUET

Conservation-restauration du corpus de dessins originaux du département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs

### 116 ROXANE MOINE, NADÈGE DUQUEYROIX

La mémoire à l'épreuve du temps : conserver et transmettre les archives sauvées de la colonie des enfants réfugiés de l'Hérault

### 127 LAURY GRARD

L'exposition du livre patrimonial: les supports d'exposition

### 142 BENOÎT DE TAPOL

Faut-il standardiser les outils de gestion des expositions temporaires? Plaidoyer pour la création de « conditions spécifiques de prêt »