

Institution :

Nom, prénom :

Adresse de facturation :

Adresse de livraison (si différente) :

**Commande les exemplaires suivants :**

Réf.	Titre	nombre d'ex.	prix
------	-------	--------------	------

**Frais d'envoi des revues : (n° double = prix de port 2 exemplaires)**

pour 1 à 2 exemplaires : 8 € pour la France / 15 € hors France

pour 3 à 5 exemplaires : 11 € pour la France / 21 € hors France

pour 6 à 10 exemplaires : 16 € pour la France / 31 € hors France

au-delà : nous consulter

**Frais d'envoi des colloques :** 11 € par exemplaire pour la France / 21 € hors France

colloque 2014 - cle usb : 4 €

Total frais de port

Total de la commande (frais d'expédition inclus)

Règlement joint par chèque (France) en Euros à l'ordre de l'ARAAFU.

Virement bancaire (tous frais bancaires à votre charge, spécifier obligatoirement l'objet : « commande publications »)

For sales outside FRANCE: we don't accept foreign checks. Please send an international bank transfer. Banking charges at your expense.

Titulaire du compte: ARAAFU, 3 rue Michelet, 75006 Paris

Domiciliation: Société Générale, agence Paris St-Blaise (58, rue Saint-Blaise 75020 Paris)

Compte 30003 03703 00050107320 89

**Paiement international:**

Code IBAN: FR76 30003 03703 00050107320 89 - Code BIC: SOGEFRPP

Date:

Signature:

# ARAAFU

Association des Restaurateurs d'Art et  
d'Archéologie de Formation Universitaire



## Catalogue



Colloques

Revue CRBC (conservation-restauration des biens culturels)

Revue Cahiers techniques

p. 2

p. 3

p. 6

**Publications ARAAFU:**

178, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris

<http://araafu.com> - Tél. 06 95 129 222

**Commande et correspondance :**

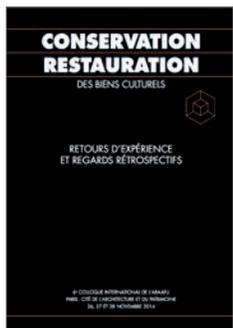
21 rue d'Annam - 75020 Paris

[publications@araafu.com](mailto:publications@araafu.com)

BON DE COMMANDE

L'ARAFU organise depuis 1987 des colloques pluridisciplinaires de portée internationale. Ces événements s'adressent à tous les acteurs de la préservation du patrimoine français et étranger : étudiants et professionnels de la conservation-restauration, conservateurs de musée, de monuments historiques, de bibliothèques et d'archives, muséologues, archéologues, scientifiques, etc.

L'association publie les actes de ses colloques et les met à la disposition des participants dès l'ouverture de la manifestation. Les précédentes éditions ont eu pour thèmes :

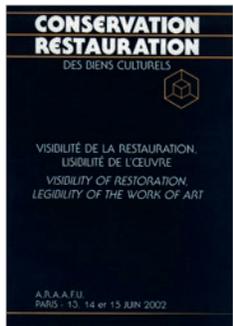


## Retours d'expérience et regards rétrospectifs (2014)

Paris - Cité de l'architecture et du patrimoine - 26, 27 et 28 novembre 2014  
(langue : français) - publication numérique (cle USB)

**HISTOIRE DES INSTITUTIONS** : Agnès Prévost, L'atelier de restauration et de moulage des sceaux des Archives nationales : 150 ans d'histoire et de techniques • Reyes Jiménez de Garnica, 50 ans du musée Picasso de Barcelone : muséologie et méthodes de restauration et leur impact sur les collections • Caroline Marchand, Conservation préventive au musée canadien de l'histoire : un passé, un présent, mais quel avenir ? • Claude Payer, Sculpture ancienne du Québec : 30 ans de restauration et de recherche au CCQ • SUPPORT TOILE : Ana Macarrón, Ana Calvo, Rita Gil, Cas d'étude des retentissements historiques à la colle de pâte en Europe : documentation et évaluation • Jean-François Hulot, Conservation-restauration structurelle des peintures sur toile : 30 années de réformes • David Aguilera Cueco, Déchirures et réparations, regards rétrospectifs : de la structure des peintures de chevalet à celle de l'avion de Blériot XI qui a traversé la Manche le 25 juillet 1909 • SUPPORT BOIS : Françoise Rosier, Hélène Dubois, Livia Depuydt, Bart Devolder, Nathalie Laquière, Jana Sanyova (Institut royal du patrimoine artistique), L'Agneau Mystique, 1950-2012 : regards critiques et perspectives futures • Dominique Faunières, Résine Paraloid B 72®, ciré-résine et ciré microcristalline employées en restauration de sculptures en bois polychromé : bilan après 22 ans • PHILOSOPHIE, DÉONTOLOGIE, PARTAGE INSTITUTIONNEL : Élisabeth Mognetti, Claude Badet, La restauration est l'affaire de tous • Pierre Leveau, Épistémologie de la conservation-restauration : définition, méthode et objectifs • Lorraine Mailho, Les commissions scientifiques de restauration • Stéphane Charbit, Regards sur une pratique méconnue – mais centrale – de conservation préventive : le contrôle scientifique et technique de l'État. Le cas des projets de musées de France • Roland May, La conservation-restauration, regards et pratiques publiques trentenaires : empirisme ou schéma directeur ? • ARTS GRAPHIQUES : Ève Mené, Laurence Caylux, La mise en dépassant des dessins au musée du Louvre : bilan d'une expérience de plusieurs décennies • Valérie Luquet, La restauration des pastels du département des Arts graphiques au musée du Louvre : l'apport de l'histoire des techniques à la conservation et la restauration des œuvres • INSTRUMENTS DE MUSIQUE : Jean-Philippe Echard, Quinze ans d'analyses de la matière et des matériaux au laboratoire du musée de la Musique • FORMATION, PUBLICATIONS, RESEAUX ET RENCONTRES : Guillaume Debout, Le projet Naturalia en Basse-Normandie : un réseau transversal d'acteurs mobilisés pour la sauvegarde d'un patrimoine régional menacé • Muriel Verbeeck-Boutin, Formation et information en conservation-restauration • Silvia Païn, Les Journées des restaurateurs en archéologie, miroir de l'évolution d'un domaine professionnel • ARCHEOLOGIE : Marie-Anne Loeper-Attia, La stabilisation des alliages ferreux : évolution du diagnostic et des traitements réalisés dans les laboratoires de restauration en France depuis 1998 • CONSERVATION PREVENTIVE : Claire Guérin, Marina Biron, Les caisses de transport : évolution et perspectives • Catherine Lebrez, Sylvie Ramel Rouzet, Regards croisés sur le réaménagement des réserves du musée d'Art moderne de Saint-Etienne métropole • Sylvie Grange, Synthèse du colloque ARAAFU 2014, conservation-restauration des biens culturels. Retours d'expérience et regards rétrospectifs : un manifeste de démarche-métier réussie.

ISBN 2-907465-25-2 - Paris, 2017, 204 p., ill. - ref. CO14 - 35,00 € tarif adhérent : 35,00 €



## Visibilité de la restauration, lisibilité de l'œuvre (2002)

Paris, 13-15 juin 2002, Musées des Arts et Traditions populaires (350 participants, 23 communications, langues : français/anglais)

D. Guillemard, Introduction • W. Whitney, Créateur/spectateur et diastole/système : la dualité indivisible de l'œuvre d'art • E. Chauvrat, Restaurer une œuvre d'art ou préserver un document ? Le cas du Triptyque de la Lamentation • M. Chataignère, La problématique du traitement des chefs-d'œuvre + débat • H. Schinzel, Visibility of restoration, legibility of artwork: the topicality of compromise • J.-S. Still, Visibilité en peinture, lisibilité en restauration. L'objectif de lisibilité en restauration et ses conséquences sur les peintures + débat • J. Riecke, Proposition de traitement de la piété de Saint-Saturin-lès-Apt, peinture qui a saigné • A.-L. Feher, Entre la restitution picturale classique et la non-intervention, un autre regard sur les œuvres de moyen format + débat • D. Witschard, Saint Matthieu doit-il recouvrir la face ? À propos d'une lacune sur une chasse reliquaire • S. Bergeon-Langie, Lisibilité et réintégration • I. Parthesius-Garachon, Restauration de céramiques et terres cuites au Rijksmuseum d'Amsterdam : choix de visibilité et de lisibilité + débat • E. Delange, S. Nisole, Lisibilité d'une restauration à propos des hippopotames bleus • M. Serck-Dewaide, La reconstitution et la retouche en sculpture : pour qui ? pourquoi ? comment ? + débat • A. Di Mantova, S. Watelet, Les cuirasses de Marmesse : une illustration de l'importance du principe de la lisibilité de l'œuvre restaurée • F. Berson, C. Cordier, A.-S. Druet, S. Forestier, Restauration d'un groupe Lion et serpent en verre filé + débat • C. Chevreau, Les dentelles, entre transparence et opacité, une difficile restauration • T. Aubry, S. Chevalier, J. Poncelet, B. Sainte-Marthe, Une technique minima-liste : quelques éléments de réponse aux problèmes de lisibilité et visibilité. L'utilisation de papier japonais pour les traitements de restauration des reliures + débat • L. Rissotto, Tremblement de terre à Assise : visibilité d'une image en fragments • R. Varoli-Piazza, Raphaël dans la loggia d'Amour et de Psyché à la Farnésine : une restauration interdisciplinaire + débat • J. Assoun, F. Joseph, Réflexion sur les capacités de communication d'enduits peints remontés sur panneaux • R. Godin, F. Morin, Problèmes de présentation esthétique des peintures murales du XVIe siècle de l'oratoire du château La Roche à Meyrals (Dordogne) + débat • T. Stone, F. Davidson, The restoration of Sir Frederick Banting's kayak: ethical and technical considerations • A. Amarger, Statuaire métallique • S. Païn, La restauration archéologique et sa lisibilité : une démarche de consultation du public + débat.

ISBN 2-907465-04-X - Paris, 2002, 326 p., ill. - ref. CO02 - 50,00 € tarif adhérent : 35,00 €

## Restauration, dé-restauration, re-restauration... (1995)

Paris, 5-7 oct. 1995, Centre Georges-Pompidou (320 participants, 34 communications écrites, langues : français/anglais)

Fr. Tollon, Quelques questions sur la dé-restauration • Dé-restauration, re-restauration et art contemporain... : J. Coddington, A. Aviram, The Cleaning and Restoration of Kandinsky's Painting Numbers 198-201 • R. Gagnier, Du possible de la dé-restauration : art contemporain, le droit de l'artiste, le multiple, la reconstruction • Ch. Quirot, J. Lévy, A. Lorenzen, L'atelier de Brancusi • L. Wijnberg, E. Bracht, L'œuvre de Malevich à travers le monde : non restaurée, restaurée, dé-restaurée... • Analyser les raisons... : J.-M. Setton, Dé-restauration d'un verre appartenant aux collections islamiques du musée du Louvre : nouvelle appréciation historique • M. Abd El-Hady, Re-restoration of the ancient restorations to historical buildings in Cairo • P. Chantriaux, Deux miroirs grecs en bronze du musée des Beaux-Arts de Lyon • I. Bédart, Faux XVII<sup>e</sup> s., faux XIX<sup>e</sup> s., l'histoire d'une broderie • A. Bergeron, L'insoutenable légèreté des bouchages : vingt fois sur le métier... • H. Bartelloni, M. Bervas, L. Caylux, A. de la Chapelle, E. Menel, Observation et restauration des dessins de Pisanello du musée du Louvre • A. Roche, Rentoilage traditionnel – désentoilage : analyse des tensions • Cl. Bergeaud, J.-Fr. Hulot, A. Roche, Altérations liées aux interventions sur les supports-toile : leurs effets, leur réversibilité • Comparer les approches... : Q. Arguillère, La dé-restauration et la restauration de l'Assommoir de Jean-Baptiste Pierre, chapelle de la Vierge, église Saint-Roch à Paris • Br. Bourgeois, La Vénus d'Arles, ou les métamorphoses d'un marbre antique • A. Cascio, J. Lévy, M.-E. Méyohas, M.-H. Thiault, Anciennes pratiques de restauration et dé-restauration d'objets paléolithiques en matériaux organiques • D. Aguilera Cueco, B. Rolland-Villemon, V. Stedman, Conservation de la Tête changeante de Jean Boissard • J. Wadum, N. Costaras, Johannes Vermeer's Girl with a Pearl Earring De- & Re-restored • R. Lugtigheid, A Tale of Two Tapestries : Considerations of Restoration, De-restoration and Re-restoration • D. Le Fur Les temples de Karnak, un chantier perpétuel • Définir la dé-restauration... : I. Beaudet, Les bandes ornementales et autres motifs décoratifs dans la restauration et la conservation des peintures murales : quatre chapelles à Santa Croce, Florence • Fr. Schweizer, Witschard, De l'argent dans tous ses états • M. Serck-Dewaide, Exemples de restauration, dé-restauration, re-restauration de quelques sculptures Analyse des faits et réflexions • S.C. Watkins, The restoration cycle: conservation and restoration of metal artefacts in the British Museum • D. Van Loosdrecht, Le projet de restauration des maisons de poupée du Rijksmuseum d'Amsterdam • Définir un cadre déontologique... : G. Barbey, M. Chivaz, Pour une culture de la pérennité des ouvrages bâtis • Cl. Faye, Hors l'intervention minimum, point de salut ? • A. Richmond, Re-Conservation of Works on Paper at the Victoria & Albert Museum: A Cause for Concern ? • M. Meyer de Weck, E. Favre-Bulle, La restauration d'une restauration • Y. Giboteau, La dé-restauration des céramiques archéologiques : quelques réflexions • Directions de recherche, alternatives... : R. Bertholon et al, De nouvelles approches de la lecture du rouleau de cuivre de Qumrân : re-restauration minimale, radiographie X et traitement d'image, moulage et galvanoplastie • J.-C. Hallam, The preservation of working machinery: Ethical, practical and legal problems for conservators and curators • R.L. Barclay, Treatment phase analysis in restoration and conservation • C. Naud, Considérations sur la dé-restauration : le cas des tableaux de Saint-Henri-de-Lévis.

ISBN 2-907465-03-1 - Paris, 1995, 336 p., ill. - ref. CO95 - 20,00 €

## La conservation préventive (1992)

Paris, 8-10 oct. 1992, UNESCO (300 participants, 39 communications, langues : français/anglais)

### SOMMAIRE

Les grandes orientations : C. Naud, La conservation préventive, une responsabilité bien partagée • C. Antomarchi, Pour une écologie de la conservation ? • E. Joy, La préservation des biens culturels... à longue distance • M. Jahan, Factors affecting preventive conservation • G. Martin, Development of a preventive conservation strategy • Ch. Hett, Preventive conservation in the Canadian Museum of Civilization • K. Walker, Taking control of the stores : a conservator in charge • Architecture : M. Frost, Preventive conservation : a major invisible design influence upon museum architecture • S. King, C. Pearson, Environmental control for cultural institutions • B. de Tapol, Conservation du mobilier des maisons coloniales-musée : ventilation, aération ou isolation ? • Stratégie de l'environnement : M. Cassar, UK museums : a strategic approach to environmental management • L. Bacon, The Horniman Museum : an environmental control strategic study • Programmation : M. Mc Cord, Preventive conservation : a holistic approach • R. Nardi, Planning : a means of preventive conservation • D. Trémoin, Protecting cultural collections from disasters • Biens culturels en place : K.A. Labi, Upgrading the Ghana National Museum storage area • S. Walston, B. Bertam, Estimating space for the storage of ethnographic collections • B. Fossa, Interventions pour la conservation préventive des collections ethnographiques du musée Pignorini à Rome • M. Dubus, Le poids des pots • J. Têtreault, Matériaux de construction, matériaux de destruction • A. Bergeron, Le rôle des supports dans la préservation des objets archéologiques et ethnologiques • R. Barclay, C. Dignard, C. Schlichting, Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée • G. Nadalini, Le support comme élément de conservation préventive : un exemple • D. Stulik, C. Grzywacz, Carbyl pollutants in the museum environment • Metro, C. Grzywacz, A showcase for preventive conservation • Biens culturels en mouvement : P. Marcon, The packing and transport of cultural property • F. Rémillard, Risques tous azimuts : biens culturels en transit • M. Dubus, Méthode descriptive pour l'évaluation des dossiers de convoiement des œuvres du Musée National de la Céramique • Etudes de cas : Acret : Mesures de conservation préventive, grandeurs et misères • D. O'Sullivan, The Hornimanum Textile : a long term investigation of environmental deterioration parameters • E. Burnham, Preventative conservation with the help of volunteers : a successful race against time • K. Coote, Production and preservation of Australian artefacts in Australian aboriginal communities • J.-F. Hulot, A. Roche, Dispositif de montage des toiles peintes : interventions préventives • R. Gagnier, Conservation préventive de la collection d'art contemporain du Musée des beaux-arts du Canada • B. Considine, Preventive Conservation in the Department of Decorative Arts and Sculpture Conservation at the J. Paul Getty Museum • Cl. Laroque, Démonteur ou ne pas démonter : le problème des albums • A. Brandt, C. Lebittouze, B. Leclerc, La politique de la Bibliothèque Nationale en matière de contrôle de l'environnement, d'entretien des collections et d'assainissement des locaux • Formation et collaboration : J. Dalley, The integration of preventive conservation into archival functions • M. Krebs, Preventive conservation training project.

ISBN 2-907465-02-3 - Paris, 1992, 324 p., ill. - ref. CO92 - 20,00 €

## Traitements des supports (1989)

Travaux interdisciplinaires. Paris, 2-4 nov. 1989, Auditorium du Grand Louvre, Pyramide du Louvre (320 participants, 28 communications, langues : français/anglais)

ISBN 2-907465-01-5 - Paris, 1989, 244 p., ill. - ref. CO89 - ÉPUISÉ

## Recherches et techniques actuelles (1987)

Paris, 15-16 oct. 1987, Institut d'Art et d'Archéologie, Université Panthéon-Sorbonne (150 participants, 24 communications, langue : français)

Paris, 1987, 142 p., ill. - ref. CO87 - ÉPUISÉ

Depuis 1989, l'ARAAFU édite une revue ouverte à tous, dont l'objectif est de promouvoir une conception moderne et exigeante de la conservation du patrimoine. Ses principales rubriques sont :

- conservation préventive,
- techniques et études de cas,
- travaux et recherches,
- enseignement et formation,
- notes et travaux d'étudiants,
- lectures. Les publications de l'ARAAFU s'adressent à tous les acteurs de la préservation du patrimoine français ou étranger, c'est-à-dire les étudiants et professionnels en conservation-restauration de toutes spécialités, les conservateurs de musée, les bibliothécaires et archivistes, les archéologues, les scientifiques, les architectes des monuments historiques...

## à partir du n°35 inclus

Publication numérique à télécharger gratuitement sur le site de l'Araafu



### n°38

#### SOMMAIRE

**Editorial** : Claude Laroque, La conservation des collections graphiques et libraires : place aux jeunes ! • **Marie Berducou, Denis Guillemard, Claude Laroque**, In Memoriam Marie -Odile Kleitz • **Valérie Lee, Julien Longhi, David Picard, Camille Simon Chane, Michel Jordan**, Les outils de l'apprentissage profond au service de l'évaluation et de la conservation des archives • **Lucie Moruzzis**, Le recueil factice Res 4 Bl. 5135 de la bibliothèque de l' Arsenal : trajectoire d'un livre enchaîné issu de la bibliothèque du collège de Sorbonne au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle • **Solène Girard**, Les papyrus médiévaux des Archives Nationales : faux et usage de faux • **Emilie Arnaud**, Le fonds Pelliot (BNF) : histoire de la restauration d'une collection, vers une meilleure compréhension de son état de conservation et l'élaboration d'un protocole de restauration • **Lise Buisson**, Comprendre et prévenir la dégradation des albums chinois d'exportation • **Matthias Sotiras**, Conservation of Japanese painting in the West – Cultural Responsibility • **Françoise Lémerige, Bataille Lemaire**, Problématiques de conservation spécifiques des celluloids d'animation conservés au sein de la collection des Dessins de la Cinémathèque française : étude du cas de la couche pégeuse de 32 celluloids des Maîtres du temps de René Laloux (1982) • **Lucie Bibal**, Interventions minimales et traitement fondamentaux : Les diverses problématiques pratiques et théoriques de conservation-restauration de l'art contemporain. Exemple du Collage n°9 de Pierrette Bloch.

2022 - n°38 - ref. CR38 - édition numérique

Disponible sur le site araafu.com



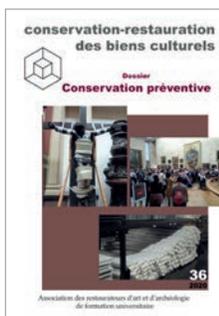
### n°37

#### SOMMAIRE

**Léonie Hénaud, Gaspard Salatko**, Le devenir des diplômés : résultats d'une enquête quantitative sur l'emploi des diplômés des quatre formations françaises en conservation-restauration (1975-2018) • **Silvia Païn**, La conservation-restauration dans le Code du patrimoine • **David Aguilera Cueco, Jeremy Hutchings**, Du bruit de fond aux « Voix de la culture » dans le secteur du patrimoine culturel : espoirs et attentes des acteurs de l'ombre • **Susan Corr, Elis Marçal, Nessa Roche**, Favoriser l'innovation dans les professions du patrimoine culturel : bilan de l'année européenne du patrimoine (EYCH) • **Elis Marçal, Susan Corr, David Aguilera Cueco, Jeremy Hutchings, Conor Newman**, A propos de la classification du secteur du patrimoine culturel au sein de la NACE

2020 - n°37 - ref. CR37 - édition numérique

Disponible sur le site araafu.com



### n°36

#### SOMMAIRE

**Denis Guillemard**, Editorial • **Marie Courselaud, Jocelyn Périllat-Mercerot**, Anticipation, prédiction : l'étude statistique pour répondre aux problématiques actuelles de prévention dans les musées • **Anne de Wallens**, Dix ans de chantiers des collections au Louvre, un outil à plusieurs fins • **Danilo Forleo, Nadia Francaviglia**, Conserver les collections des demeures historiques : application de la méthode d'évaluation EPICO au château de Maintenon • **Anne Desplanches, Charline Lamarche**, Accompagner un établissement patrimonial dans l'élaboration de son plan de sauvegarde des biens culturels : l'accompagnement au titre d'une assistance à la maîtrise d'ouvrage • **Estelle De Bruyn**, La réserve durable, un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles • **Silvia Païn**, Inventaire et documentation au service de la conservation préventive • **Lise Marandet, Anne-Sophie Gagnal**, Bien connaître sa collection pour une gestion raisonnée et éclairée, la collection des manuscrits de la faculté de médecine de Montpellier à l'étude • **Silvia Païn**, Modalités de rangement des collections patrimoniales • **Lucie Moruzzis**, Le livre : singularités ontologiques d'un patrimoine usuel • **Geneviève Rager, Anne-Marie Geffroy**, Un patrimoine au coin du feu, les plaques de cheminées en fonte dans les monuments • **Ariane Segelstein**, Quelle place pour le management dans les équipes de conservation préventive

2020 - n°36 - ref. CR3 - édition numérique

Disponible sur le site araafu.com

### n°35

#### SOMMAIRE

**Recherche** : **Marie-Anne Loeper-Attia, Emmanuel Aguila**, Les instruments techniques et le patrimoine industriel : conservation, valorisation et maintenance • **Aline Michel, Régis Bertholon, Laura Brambilla**, L'ouverture des boîtes de conserve patrimoniales : développement d'une technique de conservation-restauration peu invasive • **Ethique et humeur** : **Pierre Leveau**, Sapere aude : une défense de l'enseignement de la conservation-restauration au XXI<sup>e</sup> siècle • **Etude de cas** : **Véronique Belon-Slougui**, Miniatures indiennes écaillées : traitement à l'aide du microscope numérique • **Pernelle Polpré**, Restauration d'une cuirasse en écailles de poisson provenant de l'île de Bornéo • **Livres** : **Silvia Païn**, Un éclairage historique sur la coopération internationale pour la conservation du patrimoine culturel. A propos de l'ouvrage de Pierre Leveau, L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'entre-deux-guerres.

2018 - n°35 - ref. CR35 - édition numérique

Disponible sur le site araafu.com

### n°34

#### SOMMAIRE

**Recherche** : **Gaëlle Duffau**, Matériaux de remplissage organiques des spécimens naturalisés : une source de dégradation problématique ? • **Julie Schröter, Alexis Domjan**, Le nettoyage cryogénique des métaux : évaluation du procédé appliqué au patrimoine • **Emilie Thomas, Quoc-Khoi Tran, Isabelle Colson, François Blondel et Charline Freyburger**, Vers une compréhension de l'évolution structurale des ex-voto en bois de la Source des Roches de Chamalières • **Etude de cas** : **Gabriel Bernard**, Du pigment bleu outremer à la mise au point de l'IKB : un homme, une couleur • **Livres** : **Pierre Leveau**, Existe-t-il une philosophie de la conservation-restauration ? • **Etude de cas** : **Camille Bourse**, Spécificités de la conservation-restauration à Karnak • **Hélène Bülow**, Documenter pour conserver et réinstaller une œuvre contemporaine complexe • **Formation** : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2015-2016

ISSN 1157-688X - abonnement 2016 - n°34 - ref. CR34 - 29,00 €

tarif adhérent : 15,00 €

### n°33

#### SOMMAIRE

**Recherche** : **Catherine Didelot**, Un patrimoine singulier : l'ossuaire de Marville • **Barbara Dumont, Marie-Christine Papillon, Anne-Laurence Dupont**, Polychromie d'un modèle anatomique de Louis Auzoux : étude et élaboration d'un protocole de traitement à la gélatine • **Emma Isingrini-Groult, Claudine Loisel, Fanny Bauchau**, L'étude des verres imprimés : corrélations entre archives et traces technologiques sur le matériau • **Etude de cas** : **Pascal Le Roy-Lafaurie**, La vision d'un objet prestigieux : l'évolution des constats d'état de l'œnochoé Wilson • **Anne Lhuillier, Amélie Méthivier, Catherine Tran-Bourdonneau, Jennifer Vatelot**, Le contrat d'entretien des sculptures du musée des Beaux-Arts de Dijon : une collaboration entre la région, la conservation et le restaurateur, prestataire extérieur • **Livres** : **Silvia Païn**, Manuel de gestion du mobilier archéologique. Méthodologie et pratiques • **Formation** : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2014-2015.

ISSN 1157-688X - abonnement 2015 - n°33 - ref. CR33 - 29,00 €

tarif adhérent : 15,00 €

### n°32

#### SOMMAIRE

**Ethique et humeur** : **Denis Guillemard**, La restauration des monuments historiques ou les infortunes du préfixe • **Marie-Noëlle Laurent**, Interdisciplinarité et gestion de chantier • **Inocencia Queixalós**, Un pont entre la conservation du patrimoine et les sciences des matériaux • **Recherche** : **Hugo Quelart Gavalda et Véronique Vergès-Belmin**, Les nanoparticules de chaux, une nouvelle méthode pour la consolidation des pierres calcaires • **Dossier** : **Adriana Blenda**, Dé-peindre Claude Rutault : principes méthodologiques et déontologiques de la conservation-restauration, appliqués à la réalisation d'un projet artistique • **Máylis de Gorostazu**, Rapport insolite entre artiste et restaurateur • **Etude de cas** : **Amélie Couvrat Desvergenes**, De l'importance de l'histoire et des techniques pour la restauration d'un coran safavide • **Axelle Davadie, Hélène Susini et Yannick Vandenbergh**, Voltaire assis, Jean-Antoine Houdon, une ronde-bosse en carton • **Carole Lambert**, Remise en forme et soilage d'un masque funéraire égyptien : comment retrouver la forme perdue d'un objet créé pour l'éternité • **Formation** : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2013-2014.

ISSN 1157-688X - abonnement 2014 - n°32 - ref. CR32 - 29,00 €

tarif adhérent : 15,00 €

### n°31

#### SOMMAIRE

**Ethique et humeur** : **Denis Guillemard**, Le point aveugle de la restauration, sa contribution à l'histoire de l'art • **Marie-Noëlle Laurent**, Les problématiques liées à la documentation filmée d'un chantier de restauration • **Recherche** : **Alice Desprat-Drapela**, Les peintures murales préhispaniques de San Juan Ixcaxtla - Application d'un traitement de nanoparticules d'hydroxyde de calcium et baryum • **Jeremy Hutchings et Pierre Leveau**, La modélisation dans le champ de la conservation - Méthodes, problèmes et enjeux • **Pauline Ruiz**, Fiche technique : l'Aquazol et ses applications • **Etude de cas** : **Pascal Le Roy-Lafaurie**, Retour d'expérience sur dix ans de séchage lent en sortie de fouraille • **Marie-Caroline Moreau**, Les bois de cerf de Hoëdic : dé-restauration et restauration • **Livres** : Le nettoyage des surfaces peintes, Méthodes aqueuses de Richard Wolbers • **Formation** : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2012-2013.

ISSN 1157-688X - abonnement 2013 - n°31 - ref. CR31 - 29,00 €

tarif adhérent : 15,00 €

### n°30

#### SOMMAIRE

**Ethique et humeur** : **Salvador Muñoz-Viñas**, Par-delà l'authentique et le factice • **Pierre Leveau**, Remarques logiques sur le concept d'authenticité chez S. Munoz-Vinas • **Recherche** : **Lucia Tranchino**, L'emploi d'un gel rigide polysaccharide pour l'allègement des vernis en peinture de chevalet • **Anne Liégy**, L'élimination des sels solubles : protocole de dessalement des tablettes concaves en terre crue ou cuite • **Etude de cas** : **Marc Voiso**, Problématiques de la conservation-restauration en horlogerie • **Florent Duval, Florent Gomez, Aymeric Raimon, Miguel Tuda Bragado, Camille Bézières et Alice Flot**, Le comblement de bois gorgés d'eau avec du balsa • **Julie Barth**, Conception d'un système d'accrochage de toile libre à l'aide d'aimants • **Alexandra Bouckellyoën, Christine Juy, Hélène Tromparent et Claire Fauveau**, La restauration d'un bateau-panier : choix d'un nouvel adhésif pour la stabilisation d'un objet composite • **Livres** : **Grazia Nicosia**, L'Empreinte des sens de Jacques Ninio • **Formation** : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2011-2012

ISSN 1157-688X - abonnement 2012 - n°30 - ref. CR30 - 29,00 €

tarif adhérent : 15,00 €



## n°29

### SOMMAIRE

*Ethique et humeur* : **Pierre Leveau**, Le problème de l'apollitique de la conservation-restauration • *Recherche* : **Florence Gorel** et **Gaël-François Jeannel**, Les gels nanomagnétiques, une nouvelle voie pour le nettoyage des peintures mates ? • **Charlène Pelé**, **Armand Vinçotte**, **Élodie Guilminot**, Validité de la mesure de conductivité pour le suivi du dessalement des terres cuites • *Conservation préventive* : **Françoise Camuset**, Élaboration du plan de sauvegarde pour les œuvres du Petit Palais • *Etude de cas* : **Yveline Huguet**, Le nettoyage et la restauration des plumes : une sélection de méthodes • **Marie-Amande Coignard** et **Richard Garcia**, La déconcrétion à la chaleur directe des métaux archéologiques • **Claire Musso**, Deux options de traitement des lacunes sur des voiles de pirogues polynésiennes • *Formation* : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2010-2011

ISSN 1157-688X - abonnement 2011 - n°29 - ref. CR29 - 29,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n°28

### SOMMAIRE

*Ethique et humeur* : **Denis Guillemard**, Variations sur le thème de la réserve visible – Ce que voir veut dire, ce que dire fait voir • **Pierre Leveau**, Le problème épistémologique de la conservation-restauration des biens culturels • *Etude de cas* : **Anne Liégey**, Évaluation d'un protocole de traitement – Les tablettes cunéiformes en terre crue du musée du Louvre • *Recherche* : **Yveline Huguet**, Des oiseaux à l'objet : qu'est ce que la plume ? • **Anne-Lise Marsolat**, Altérations des coquilles nacrés en milieu archéologique : le cas de la collection de Baye (Saint-Germain-en-Laye) • *Conservation préventive* : **Silvia Païn**, Un outil d'optimisation du rangement de collections conditionnées en caisses standardisées : le taux de compacité • *Livres* : **Denis Guillemard**, En chair et en os : le cadavre au musée de Laure Cadot • *Formation* : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2009-2010

ISSN 1157-688X - abonnement 2010 - n°28 - ref. CR28 - 29,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n°27

### SOMMAIRE

*Ethique et humeur* : **Pierre Leveau**, Problèmes ontologiques de la conservation-restauration des biens culturels • **Ludovic Roudet**, L'intervention minimale en conservation-restauration des biens culturels : exploration d'une notion • *Etude de cas* : **Anais Vigneron**, Les céramiques à faible cohésion : proposition d'une méthode de séchage et réflexions sur un traitement • *Recherche* : **Gwenael Lemoine** et **Élodie Guilminot**, Autour de la balaine du Muséum d'histoire naturelle de Nantes : la problématique du dégraissage des squelettes • **Bruno Le Namouric** et **Bertrand Sainte-Marthe**, Les photographies contemporaines montées sous Diasec : traitements des dommages de surface et conservation préventive • *Conservation préventive* : **Silvia Païn**, La « méthode Walston » : comment ça marche, pourquoi ça marche... et pourquoi parfois ça ne marche pas ! • *Junior* : **Frédérique-Sophie Tissier** et **Stefanie Bruhin**, Le cyclododécane en archéologie : retour sur dix ans d'expérience(s) • *Formation* : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2008-2009

ISSN 1157-688X - abonnement 2009 - n°27 - ref. CR27 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n°26

### SOMMAIRE

*Ethique et humeur* : **Pierre Leveau**, Problèmes historiographiques de la conservation-restauration des biens culturels • *Etude de cas* : **Ludovic Laugier** et **Véronique Pieur**, La restauration de la Vénus en armes du musée du Louvre • **Pascaline Haegle**, Étude du corpus des quatre vins du musée de la Musique de Paris • **Clémentine Ballard**, Substances endogènes à la surface des matières plastiques : faut-il les éliminer ? • *Conservation préventive* : **Barbara Donné-Donati** : Le moulage dans la conservation-restauration. Est-il raisonnable de mouler ? • **Elodie Niclot** : Les efflorescences d'acides gras des peintures à l'huile non vernies • *Recherche* : **Gwenola Corbin** : Recherche sur les altérations d'une couche peinte composée de latex • *Formation* : Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2007-2008

ISSN 1157-688X - abonnement 2008 - n°26 - ref. CR26 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €



## n°25

### SOMMAIRE

*Ethique et humeur* : **Pierre Leveau**, L'évolution du concept de restauration aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles • *Etude de cas* : **Marion Boyer**, Conservation restauration de la peinture tibétaine portable roulée • **Michel L'Hour**, **Elizabeth Veyrat** et **Nebia Boumil**, Site de la Natière à Saint-Malo : le tonnelet de La Natière • **Philippe Charlier** et **Nazzareno Gabrielli**, Les limites du nettoyage et de la restauration des restes humains anciens • *Conservation préventive* : **Christine d'Anterrosches**, Développement d'un système d'information géographique dédié à la préservation des biens culturels en Basse-Normandie • **Jean-Michel Gènevaux**, Les courbures locales, limites en fatigue d'un tableau soumis à des vibrations : Usage des protections arrière • **Éléonore L'Hostis**, Enquête menée au Musée national de la Céramique de Sèvres : la perception des céramiques restaurées • *Recherche* : **Pascal Mauny**, avec la collaboration scientifique de **Jean-Didier Mertz**, Recherche appliquée sur les revêtements antigraffiti de la pierre : propositions pour le patrimoine chilien • *Fiche technique* : **Jim Poncelet**, **Sébastien Gilot**, **Marine Letouzey** et **Paulina Muñoz**, Le non-tissé de polyester doublé : une alternative au parchemin pour la couverture de reliure de conservation • *Formation* : **Jacques Defert**, **Hervé Giocanti**, **Marc Maire**, **Jean-Marc Ferrari**, La formation en conservation-restauration de l'école d'Art d'Avignon dans la perspective du système européen de crédits de transferts • Liste des mémoires en conservation-restauration des biens culturels 2006-2007

ISSN 1157-688X - abonnement 2007 - n°25 - ref. CR25 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n°24

### SOMMAIRE

**Bertrand Lavédrine**, L'impact de l'Europe sur les formations françaises. Le Master de conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris-I, Panthéon-Sorbonne • **Astrid Brandt-Grau**, L'impact de la réforme de l'enseignement supérieur au niveau européen sur l'organisation des études au département des restaurateurs de l'INP • **Ursula Mariak-Gros Lambert**, Une approche marketing au secours de la conservation-restauration • **Patrick Jallet**, **Philippe Dubarry**, **Françoise Joseph**, La grotte de Lascaux, du constat d'état à la création d'une base de consultation • **Anne Houssay**, Le violon d'Ingres, un violon très symbolique ? • **Cyril Benoît**, **Olivier Guyot** et **Peter Berner**, Technologie, analyse, conservation et restauration des enduits peints de Bosingen et de Vallon • **Colette Naud**, **Élisabeth Forest**, **Marie-Claude Corbeil**, **Laurier Lacroix**, La Fondation du patrimoine religieux du Québec et la restauration des peintures • **Jacques Cuisin**, **Alain Bens**, **Alexis Martin**, **Eric Pellé**, Organiser le stockage de grandes séries, l'exemple des artiodactyles au Muséum national d'Histoire naturelle • **Christian Binet**, **Jean-Philippe Echarh**, Utilisation de la fluorescence X in situ comme aide à la reconnaissance de l'os, de l'ivoire et de la corne sur des objets patrimoniaux • **Compte-rendu du colloque, Modern Paints Uncovered**, Londres, Tate Modern, 16-18 mai 2006 • Liste des diplômés en conservation-restauration des biens culturels 2005-2006

ISSN 1157-688X - paru en 2006 - n°24 - ref. CR24 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n°23

### SOMMAIRE

**Jacques Cuisin**, Être ou ne plus être, quelle restauration pour les naturalia ? • **Cyril Benoît**, **Olivier Guyot**, **Peter Berner**, Technologie, analyse, conservation et restauration des enduits peints de Bosingen et de Vallon • **Marie-Odile Hubert**, **Monika Neuner**, Le doublage à froid sans pression, une solution pour les peintures sur toile à structure pavimenteuse • **Fabienne Vandembrouck**, Étude technique et restauration d'un kalamkarinidien du XIII<sup>e</sup> siècle • **Sébastien Gilot**, **Jim Poncelet**, Estampes japonaises, deux solutions apportées au problème du traitement des taches. • **Anne-Marie Geoffroy**, Instruments scientifiques, conservation-restauration d'un théodolite de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle • **Marlène Margez**, La restauration du volume n° 16 de l'herbier Haller • **Thomas Binet**, Dos protecteurs, la protection climatique en questions • **Annick Vuissoz**, L'effet des traitements de conservation-restauration sur l'acide désoxyribonucléique (ADN) de cuirs archéologiques • **Audrey Lanaure**, Les masques du théâtre nô, de la scène à l'objet de collection • **Pascal Roumégoux**, Étude et restauration d'un lion khmer en grès

ISSN 1157-688X - paru en 2005 - n°23 - ref. CR23 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n°22

### SOMMAIRE

**Isabelle Campana** et **Alain Decouche**, Désinsectisation au Musée national du Moyen Âge thermes et hôtel de Cluny à Paris • **Jacques Cuisin**, Fragilité des naturalia, risques non fonctionnels des collections de mammifères et d'oiseaux • **Renaud Duverne**, Microéchantillonneur, un outil de précision pour le prélèvement • **Bruno Perdu**, La retouche des barbotines ocre appliquées sur les moulages du musée des Monuments français • **Michel Letté** et **Jacques Maigret**, Expérimenter le collectif, le cas du projet de conservation-restauration du scaphandre de Cabriol au musée des Arts et Métiers • **Frédéric Barbet**, Étude et restauration du Dernier des acrobates, une œuvre en acier plombé de Costa Coulentianos • **Nathalie Bruhière**, Restauration d'une statuette en albâtre à l'Institut royal du patrimoine artistique, Belgique • **Frankline Barrés**, Les peintures transposées du Louvre, données historiques, techniques et éthiques sur la transposition en France, de 1750 à nos jours, suivies de deux études de cas • **Fabienne Druihile**, Étude et restauration d'Apollon archer, élément en plâtre du décor monumental de la cour de l'hôtel d'Étancourt, Rouen, début du XVII<sup>e</sup> siècle • **Marianne Klaus**, Les masques mai de Papouasie Nouvelle-Guinée, étude de conservation • **Alain Roche**, Comportement mécanique des peintures sur toile, dégradation et prévention • **David A. Scott**, Copper and Bronze in Art, Corrosion, Colorants, Conservation • **Frédérique Juchault** et **Françoise Richard**, Étude comparative entre trois méthodes de mise au ton du cuir neuf utilisé en restauration de reliures.

ISSN 1157-688X - paru en 2004 - n°22 - ref. CR22 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n°21

### SOMMAIRE

**Manuel Leroux**, **Stéphane Lemoine**, L'étamage des objets ferreux archéologiques • **Thalia Bajon-Bouziid**, Un cataplasme d'argile dans une membrane cellulosique • **Monika Neuner**, L'examen de diverses cires-résines en vue de leur application en restauration de décors sous verre • **Stéphanie Elarbi**, Nettoyage, reconstruction et restitution sonore, une proposition de réactivation d'une œuvre contemporaine • **Thi-Phuong Nguyen**, ARSF 2003, Résumé du colloque international « Chemical Technology of Wood, Pulp and Paper » • **Sophie Lacour**, **Élodie Texier**, Méthode d'évaluation d'une collection photographique au Royaume-Uni • **Natalie Mei**, Conférence d'Athènes • **Jean-Gabriel Lopez**, Le Patrimoine à l'ère du document numérique • **William Whitney**, L'Archéologie de la vision • **Silvia Païn**, Arqueos • **Gaëlle Le Men**, Base de données • **Régis Bertholon**, Palco-manufacture métallique, méthode d'étude • **Olivier Béringuer**, étude de l'influence d'un traitement thermique de remise en forme sur le processus de dégradation chimique d'une matière à base d'acétate de cellulose • **Daphné Tourres**, La conservation-restauration en Angleterre • **Cécilia Sagouis**, Patrimoine et franc-maçonnerie • **Fabienne Bois**, Retable de la Passion, La Flagellation • **Marie-Odile Hubert**, Étude et conservation-restauration d'une peinture sur carton • **Laurence Lamaze**, Le tert-butylamine borane • **Muriel Moser**, La conservation-restauration des objets porteurs de fonctions

ISSN 1157-688X - paru en 2003 - n°21 - ref. CR21 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n° double 19/20

**SOMMAIRE** : **Anne Jacquin**, La conservation-restauration du laque • **Anne Jacquin**, Le petit cabinet du musée Guimet, étude et restauration en France d'un laque japonais • **Anna Gabrielli**, **Floraléal Daniel**, La gouache blanche sur les dessins de Charles Jacquau, analyse et restauration • **Olivier Béringuer**, Un vernis contre la photodégradation du bois • **Isabelle Lambert**, Un papier peint chinois du XVIII<sup>e</sup> siècle • **Claude Laroque**, contexte historique et conservation • **Muriel Dumaine**, **Sandrine Beaujard**, Le rôle du soclage dans la présentation et la conservation des objets du patrimoine • **Christine d'Anterrosches**, La gestion de la préservation du patrimoine public au sein des collectivités, un nouvel enjeu • **Renaud Duverne**, « Science et technologie de l'environnement pour la protection durable de l'héritage culturel, cours d'études approfondies de la Communauté Européenne » • **Thi-Phuong Nguyen**, Compte-rendu du colloque de l'ICC • **Denis Guillemard**, Juliette Lacroix, Au péril de l'eau, la conservation préventive et les risques d'inondation • *Résumés de mémoires* : **Noémie Walter**, Le début de « l'âge du plastique », les esters de cellulose • **Stéphanie Doucet**, Etude de l'action des solvants organiques sur la couche picturale des peintures à l'huile • **Bruno Le Namouric**, Le traitement des lacunes en conservation-restauration des photographies • **Laurence Durand**, Conservation et restauration d'un wagon de déportés, le wagon des Milles, peut-on conserver un symbole ? • **Jeanne Sergent**, Deux bustes en marbre blanc provenant du château de Fontainebleau.

ISSN 1157-688X - paru en 2002 - n°19/20 - ref. CR19 - 25,00 € tarif adhérent : 15,00 €

## n° double 17/18

**SOMMAIRE : Laurence Chicoineau**, Les masques de chirurgie maxillo-faciale en cire du Musée du Val-de-Grâce • **Bertrand Sainte-Marthe**, La propédeutique photographique de Duchenne • **Marie-Vincente Guy**, Un dégât des eaux à la bibliothèque de l’Institut Catholique de Toulouse • **Benoit de Tapol**, De l'évaluation au plan de conservation préventive, réflexion sur l'évolution de la gestion de la préservation • **Rosemary Haddad, Karen Potje**, Buildings inboxes, caring for toys at the Canadian Centre for Architecture • **Witold Nowik**, La problématique générale de l’analyse des substances organiques des polychromies dans l’art monumental • **Claire Blanadet, Marie-Anne Loeper-Attia**, Caches atténuateurs pour la prise de radiographies X • **Monika Neuner, Marie-Odiles Hubert**, Le cyclododécane, nouvelles perspectives pour l’imperméabilisation et la consolidation temporaire • **Séverine Chevalier**, Le cyclododécane, agent de protection temporaire ? Les effets de son application sur différents tracés et papiers lors d’un traitement aqueux • **Agnès Le Gac**, Les copies et leurs fonctions • **Claude Laroque**, La Formation Complémentaire d’Initiative Locale « Préservation des documents de bibliothèques et d’archives » au Lycéé professionnel des Arts de la Reliure, Dorure, Brochure et du Cartonnage • **Anne Liégy, Élisabeth Delange**, La Face cachée de la stèle d’Ousesstat • **Mémoires : Karine Corbier**, Documentation des œuvres d’art contemporain • **Julien Assoun**, Les enduits peints de Karadong • **Laure Meunier**, La Charité de Saint Martin de Brette-les-Pins • **Laurence Martin**, Restauration de collages photographiques

**ISSN 1157-688X - paru en 2001 - n°17/18 - ref. CR17 - 25,00 €**

*tarif adhérent : 15,00 €*

## n°16

**SOMMAIRE : Ségolène Bergeon-Langle**, Le Bouclier bleu, Une organisation de protection du patrimoine culturel en cas de sinistre ou de conflit armé • **Raphaëlle Mussot, Valérie Luquet, Catherine Angel**, Acropole, un cadre original d’installation de conservateurs-restaurateurs indépendants en Poitou-Charentes • **Gilles Kelifa, Toni Grand, Daniel et Jean Chol**, La restauration d’une sculpture de Toni Grand, une collaboration entre artiste et restaurateur, le point de vue des experts d’assurance • **Sandrine Jadot**, Carré de pollen de Wolfgang Laib, un cas représentatif de la spécificité de la conservation-restauration d’art contemporain • **Nicolas Imbert**, La restauration & la conservation des œuvres animées, problèmes de méthodes illustrées par deux cas pratiques • **Claire** et **Xavier Beugnot**, Restauration d’une œuvre de Daniel Buren, un exemple de collaboration entre restaurateurs de textile et de peinture • **Scholies, Jim Poncelet, Sylvie Lepigeon, Isabel Bedos, Emmanuel Caillé, Ariane Segelstein**, Le service d’information en ligne pour la conservation du patrimoine • **Elisabeth Evangelisti**, Conservation préventive, la cathédrale de Chartres comme laboratoire • **Geneviève Rager**, Églises rurales, et si la conservation préventive y était possible? ? *Mémoires :* Nathalie Guillaumot, Séverine Chevalier, Isabelle Campana, Élisabeth Grall

**ISSN 1157-688X - paru en 2000 - n°16 - ref. CR16 - 10,00 €**

## n°15

**SOMMAIRE : Eléonore Kissel**, Acheter des publications sur la conservation-restauration des biens culturels dans les librairies en ligne • **Matthieu et Barbara Barrois**, Le conservatoire des Oeres et Pigments appliqués à Roussillon, en Provence • **Olivier Morel, Marie-Dominique Parchas**, La restauration d’un char de parade du cirque Pinder • **Alain Roux**, Les collections de La Villette • **Marie Gloe**, Patrimoine industriel de l’Est mosellan • **Élisabeth Evangelisti, Martine Fosse, Juliette Mertens, Jean-Luc Ricard**, Le sauvetage du décor de la cantine des verriers de Trélon écomusée de la région Fourmies-Trélon (Nord)… ou l’union fait la force • **Catherine Delayre**, Stockage de miniatures sur ivoire Visual conditionnement • **Marc Nolibé et Michel Robin**, Une nouvelle découpe pour le calage des tableaux • **Fabienne Vandenbrouck**, Le climat et les travaux d’aménagement à l’Union centrale des arts décoratifs • **Pierre-Emmanuel Nyeberg**, Exposition et stockage des photographies contemporaines de grand format • **Catherine Vieillescazes, Sonia Ovarlez**, Redécouverte du bleu maya • **David Dupont**, Réflexions autour de la question de l’emploi dans les métiers de la restauration du patrimoine bâti • **Marie-Christelle Poisbelaud**, Restauration de six œuvres issues du monde de la bande dessinée • **Sandrine Cailhol**, Projet d’aménagement de réserves, le musée des Jacobins d’Auch • **Pierre Mouchard**, Étude, restauration partielle et restitution d’une œuvre de Fabrice Hybert, Sans titre • **Nébia Boumlil**, Conservation-restauration en archéologie

**ISSN 1157-688X - paru en 1999 - n°15 - ref. CR15 - 10,00 €**

## n°14

**SOMMAIRE : Bernard Porte**, L’atelier de restauration du Musée National de Phnom Penh • **Agnès Le Gac**, Le décor, œuvre de photos et de textes de Jean Le Gac (1972), sa reconstitution par lui-même (1994) • **Xavier Beugnot**, La restauration du Grand Sanglier Noir de Fautrier, un exemple d’utilisation originale de matériaux de restauration pour le traitement d’une œuvre contemporaine • **Laurent Espie, Philippe Bruguière, Joël Dugot**, recherches et restaurations autour de l’exposition temporaire du musée de la musique, la parole du fleuve, harpes d’Afrique centrale • **Marc Ciambelli**, La conservation des biens culturels est-elle compatible avec la conservation des espèces de faune et de flore • **Eléonore Kissel**, L’établissement d’un programme de préservation à la bibliothèque de l’université Makerere, Kampala, Ouganda • **Jean-Paul Luquet**, restriction au commerce des espèces sauvages menacées et préservation des biens culturels • **Vicki Anne Heikell**, Cultural Heritage Preservation in New Zealand, a Māori View • **Jean-Paul Oddos**, Le chantier des collections de l’établissement public du Musée du quai Branly • **William Whitney**, L’intuition d’une cohérence entre le monde philosophique et scientifique d’une part, et le monde artistique d’autre part, pourrait-elle contribuer à une meilleure compréhension de l’expression picturale dans son ensemble au XVe siècle • **Peter Winsor, Claude Laroque, B. Lavedrine, Innocence Queixalos, Eléonore Kissel**, Scholies • *Mémoires :* Marie-Laure Courboules, José Ferreira, Céline Bida, Céline Aballea • **Renaud Duverne**, Exposition des livres reliés par René Wiener

**ISSN 1157-688X - paru en 1999 - n°14 - ref. CR14 - 10,00 €**

## n°13

**SOMMAIRE : Lin Huansheng**, Restauration de peintures et calligraphies chinoises anciennes • **Jacques Cuisin**, Les collections d’histoire naturelle, un exemple au laboratoire Mammifères et Oiseaux, Muséum national d’histoire naturelle • **William Whitney**, Forme et image dans le Portrait des époux Arnolfini de Jan Van Eyck • **Fabienne Vandenbrouck**, Escapade en Himalaya, conservation préventive au monastère de Pullahari • **Nicole Blanc, Anne Necessian**, Cuisine romaine, un héritage en sommeil • **Andrew Hare**, Living National Treasures • **Anne Allimant**, L’archéologie des jardins • **Pierre Juillard**, Des moutons sur la côte bourguignonne • **Cédric Béal, Noël Lacoudre, Tayeb Beldjoudi**, Une approche géométrique simple de l’exploitation des clichés radiographiques et gammagraphiques. Un exemple de cas, la statue d’Artémis de Pétra • **Isabelle Boiché**, Journée de réflexion à Draguignan autour des plans d’urgence • **Emmanuel Caillé, Vélia Dahan, Rachel Rivenc**, Droit de réponse • **Sabrina Esmeraldo**, Problématique de l’archivage des photographies sur plaques de verre • **Sandrine Huort**, Toxicologie, les gants de protection • **Olga Negnevitsky**, Conservation of an Italian Jewish Textile of the Sixteenth Century • **Eléonore Kissel, Emmanuel Caillé**, Scholies • **Nathalie Ducatel**, Une nouvelle formation de conservateur-restaurateur de niveau supérieur en Suisse, à La Chaux-de-Fonds • **Info pro, Khoi Tran, Céline Bonnot-Diconne, Xavier Hiron, Gilles Chaumat, Henri Bernard-Maugiron**, Conférence internationale sur la conservation des matériaux archéologiques organiques humides, icom-cc woam 98, Grenoble, france, contenu et bilan • *Mémoires :* Catherine Pille, Marie Heughebaert, Dominique Robcis, Rodolphe Lambert

**ISSN 1157-688X - paru en 1998 - n°13 - ref. CR13 - 10,00 €**

## n°12

**SOMMAIRE : Sonia Engberts**, Les couleurs des vêtements dans le japon de l’époque de Heian (794-1183) • **Kazunori Oryu**, Conservation Challenges, Adapting to change in restoration perspectives • **Huansheng Lin**, La restauration des peintures et calligraphies chinoises anciennes • **Bétarice Byer**, Les parutions périodiques du monde germanophone en Conservation-restauration • **Catherine Didelot, Renaud Duverne**, L’actualité sur Internet • **Laurent Milhau**, La restauration des sabres du Japon ancien • **Annabelle Simon**, Les albums de photographes japonais • **Claire Ilouz**, Conservation des peintures en Chine et au Japon, différences techniques et culturelles • **Claude Laroque**, D’est en ouest, une expérience des techniques japonaises de restauration • **Naoko Sonoda**, Formation des conservateurs et des restaurateurs de niveau universitaire au Japon • **Ariel Bertrand**, Panneau XVII<sup>e</sup> réutilisé dans un placard de sacristie • *Mémoires :* Catherine Didelot, Marie-José Cramer, Christian Chatellier

**ISSN 1157-688X - paru en 1998 - n°12 - ref. CR12 - 10,00 €**

## n°11

**SOMMAIRE : Annabelle Simon**, La remise à plat de cartons portant des photographies montées sur les deux faces • **William Whitney**, La formation d’hypothèses de travail pour reconstituer les techniques anciennes fondées sur la littérature • **Kiriaki Tsesmloglou, Gaëlle Le Men**, Quelques réflexions sur la restauration des icônes en tant qu’objets de culte • **Ella Tushinskaya**, Restauration d’une icône représentant les deux prophètes Moïse et Samuel surmontés du patriarche Jacob • **Carol Farra, Eléonore Kissel, Frédérique Maurier**, Comptes rendus de lecture • **Catherine Didelot, Renaud Duverne**, Internet • **Eléonore Kissel**, Bibliographie, conservation-restauration et art sacré • **S. Cailhol, H. Delaunay, A. Demongoet, M. Ovsianniko, S. Vaneph, C. Vieillescazes**, Étude d’une peinture cambodgienne • **John Moses**, Canadian perspectives on the conservation of sacred native art • **Marie-Cécile Borneuf-Cusson, Marie Pincemin**, Notes sur la restauration des objets de culte en Bretagne • **Marie-Ange Crespo**, De l’homme, de Dieu et de leurs mains qui se parlent • **Juliette Mertens**, Attitude du restaurateur face au sacré • **Yves Lecire**, Introduction au protocole d’accueil des personnes handicapées dans les musées • **Philippe Malaurent, Jacques Brunet, Jean Vouvé**, Collecte automatique des données à Lascaux • **Marie-Odile Kleitz**, Le contrôle statique de l’humidité relative par les gels de silice

**ISSN 1157-688X - paru en 1998 - n°11 - ref. CR11 - 10,00 €**

## n°10

**SOMMAIRE : Catherine Homo-Lechner**, La restauration-reconstitution des pièces archéologiques • **Christian Binet**, La restauration des instruments de musique ethnologiques , difficile de rester dans le ton • **Catherine Didelot - Renaud Duverne**, Un site Internet • **Guy Laurent**, La re-création des œuvres musicales du patrimoine régional • **Benoit de Tapol**, Trois étapes du remontage des peintures murales romanes déposées, 1920, 1960 et 1995 au Musée national d’art de Catalogne • **Georges-Louis Barthe**, En Arles, La Vénus livre son plâtre au scanneur • **Régis Bertholon, Eléonore Kissel, Catherine Didelot, Renaud Duverne**, Compte rendu de lecture de publications • **Bianca Fossà**, La formation du conservateur-restaurateur en Italie • **Anne Liégy**, Le Wacker OH, un consolidant inorganique • **Arienne Varrell**, L’intégration du département de conservation dans les visites guidées aux aveugles au MACCSI • **William Whitney**, Quelle place donner à l’étude des techniques picturales dans la conservation-restauration des biens culturels ? Le cas de l’œuvre de Van Eyck • **Cécile Jais-Camin**, Étude sur la réversibilité d’une nouvelle méthode de doublage avec la Beva 371 vaporisée chaude • **Martine Bailly, Florence Herrenschildt**, Colloque de Pavie/Caen, l’archéologie en mouvement, un magazine vidéo en Ile-de-France • **Virginie Lamarche, Noëlle Jeannette, Emmanuel Caillé, Véronique de Bühren**

**ISSN 1157-688X - paru en 1998 - n°10 - ref. CR10 - 5,00 €**

## n°9

**SOMMAIRE : P. Mardikian**, Composites gorgés d’eau, techniques et éthique • **A. Sanchez, I. Herrera, N. Valentin**, Treatment of the stained Glass Windows of Astorga Cathedral (Léon, Spain) using cleaning gels • **M.-N. Laurent, N. Detroulleau, M.-A. Laudet-Kraft**, Un problème contemporain, structure complexe et traitement simple • **J. Monier**, Conservation des photographies, d’inévitables compromis • **R. Duverne**, La conservation des documents graphiques en milieu tropical humide • **T. Aubry**, Table aspirante transparente limneuse • **F. Orvas**, La bibliographie du monde de l’éventail • **I. Boiché, I. Lambert**, Conservation sur le long terme, vers une systématisation de l’emballage • **A. Diguard**, Exposition d’éventails produits par des artistes contemporains • **E. Caillé, R. Bertholon, E. Kissel, F. Herrenschildt, J. Assoun**, Compte-rendu de lecture de publications • **É. Alloin, B. Marteyn, L. Moitié**

**ISSN 1157-688X - paru en 1997 - n°09 - ref. CR09 - 5,00 €**

## n° antérieurs

n°08 - ISSN 1157-688X - paru en 1996 - ref. CR08 - 5,00 €

n°07 - ISSN 1157-688X - paru en 1995 - ref. CR07 - 5,00 €

n°06 - ISSN 1157-688X - paru en 1994 - ref. CR06 - 5,00 €

n°05 - ISSN 1157-688X - paru en 1993 - ref. CR05 - 5,00 €

n°04 - ISSN 1157-688X - paru en 1992 - ref. CR04 - 5,00 €

n°03 - ISSN 1157-688X - paru en 1991 - ref. CR03 - 5,00 €

n°02 - ISSN 1157-688X - paru en 1990 - ref. CR02 - 5,00 €

n°01 - ISSN 1157-688X - paru en 1989 - ref. CR01 - ÉPUISÉ

L'ARAAFU édite les Cahiers Techniques depuis 1995. Cette publication, consacrée chaque fois à un événement différent, permet aux organisateurs de conférences ou de journées professionnelles de publier leurs actes. Elle est réalisée en collaboration avec l'organisme concerné.

La périodicité n'est pas régulière mais dépend des événements et des propositions de coédition qui sont soumises à l'ARAAFU.

**A paraître, n°28** (en numérique), ref. CT28

Téléchargeable à parution sur le site de l'Araafu



## Cahier n°27 - Spécialités et transversalités en conservation-restauration : quelles perspectives pour le patrimoine archéologique ? - XXXII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie, Lyon, 2018.

Silvia Païn, avant-propos • Frédérique-Sophie Tissier, Bioresin® : une alternative aux résines de coulée époxy et polyester? A la recherche d'un matériau stable et transparent • Elodie Guilminot, Manuel Leroux, Aymeric Raimon, Clémence Chalvidal, Projet collaboratif sur l'utilisation des gels pour le traitement des métaux : démarche et fonctionnement • Ethel Bouquin, Marine Crouzet, Archeomed : un modèle de regroupement pour les conservateurs-restauteurs ? • Caroline Mottais, Thomas Brancaloni, Hélène Boudin, Le chantier des collections du « four Palissy »... L'affaire d'une équipe • Louise Amand, Elsa Desplanques, L'union des compétences dans le traitement du patrimoine archéologique • Carole Acquaviva, Emmanuel Desroches, Gaëlle Giral, Laurence Krougly, Astrid Maréchaux, Magda Monraval, La dépose du pavement de Saint-Martin-d'Hardinghem : comment défier le temps et les éléments ? • Mélodie Bonnat, Reconstitution et restitution de la peinture monumentale des divinités avestiques d'Akhakhan-kala, Ouzbékistan, contribution des conservateurs-restauteurs • Laure Meunier, Christophe Moulhéat, Les coupes transversales des fils issus de textiles archéologiques : un apport de données non négligeable • Florent Duval, Delphine Gillo, Découverte exceptionnelle à Cluny (71). Quand un trésor cache des trésors • Henri Bernard-Maugiron, Sophie Bernad-Mircovich, Floriane Hélias, Emilie Thomas, Patrimoine contaminé : conservons les restaurateurs ! • Naïma Gutknecht, Edith Joseph, La stabilisation de la corrosion active des objets archéologiques en alliage cuivreux avec Beauveria bassiana • Charlotte Rerolle, Thomas Faucher, Entre numismatique et restauration, une collaboration au travers du prisme de la formation. Coins conservation projects in Egypt • Emilie Heddebaux, Olivier Agogué, Véronique Vergès-Belmin, Une restauration qui ne manque pas de sels : suivi des désordres du monument mégalithique de Gavrinis (Larmor-Baden, Morbihan), méthodologie et perspectives

ISBN 978-2-907465-31-7 - 2020 - ref. CT26

Publication numérique disponible sur le site araafu.com

## Cahier n°26 - D'hier à demain - XXXI<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie, Nancy, 2017.

In memoriam Marylen Kappes • Clotilde Proust, Les ateliers du musée des Antiquités nationales. Aux origines de la restauration en archéologie • Manuel Leroux, Exemples d'études et de restaurations d'objets en bronze issus de collections anciennes réalisées au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : présentation de deux cas du musée du Louvre • Félicie Fougère et Marie-Pierre Lambert, Albert France-Lanord et les restaurations du vase de Vix • Pauline Rolland, Théoriser la restauration des métaux archéologiques en France. L'apport décisif d'Albert France-Lanord (1915-1993) • Ana Ribeiro Arold, Albert France-Lanord et la restauration des antiquités métalliques. Méthodes de conservation-restauration au Laboratoire d'archéologie des métaux (1950-1970) • Axelle Davadie, Héroïse Koehler et Agathe Mulot, Le CCE d'Alsace : un nouvel équipement pour la gestion des biens archéologiques mobiliers • Raphaël Chevallier et Marie-Pierre Lambert, Frédéric Moreau, archéologue-collectionneur et restaurateur dans la Vallée de l'Aisne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : regard sur l'émergence de la restauration en archéologie à travers deux traitements réalisés sur des objets « gaulois » en fer dans les années 1880 • Rose Bigoni, Tanguy Le Bourcier et Florence Mousset, Le projet PRIAM : une mutualisation entre le CCE de Lorraine et la MAP de Metz Métropole • Françoise Mielcarek et Sébastien Brzuchacz, Apport et intérêt des nouvelles technologies à la conservation-restauration de deux objets métalliques et composites • Christian Degrigny et Cédric Gaspoz, MiCorr : un outil d'aide au diagnostic et de partage de savoir sur les métaux archéologiques

ISBN 978-2-907465-31-7 - 2020 - ref. CT26

Publication numérique disponible sur le site araafu.com

## Cahier n°25 - Le Plomb dans les chantiers de conservation-restauration. Journées d'études 2018.

Marie-Hélène Didier, Le ressenti des acteurs du patrimoine, mythes et réalités • Juliette Rollier-Hanselmann, De la maladie des peintres à celle des restaurateurs d'art : bilan d'une enquête de toxicité du plomb • Aude Bogey, Sources et situations d'exposition au plomb et restauration d'art • Carole Morneau, Plomb et risques pour la santé • Fabrice Matty, Expositions professionnelles au plomb et réglementation • Élodie Guilminot et Loretta Rossetti, Évaluation des risques associés au plomb en atelier de conservation-restauration • Thomas Bonzom et Mélanie Château, Démarche de prévention dans un atelier de vitrail d'un lycée professionnel • Géraldine Fray, La dépose de toiles marouflées à la céruse : cas pratiques de mise en œuvre d'intervention en contexte plomb • Aude Bogey, Démarche de prévention et chantier test • Jean-Bernard Memet et Philippe de Viviers, Essais comparatifs de décapage de peinture au plomb sur éléments métalliques (gare d'Austerlitz) et béton (*La Cyclop*, Jean Tinguely et Niki de Saint-Phalle) • Barbara Brunet-Imbault, Nettoyage d'œuvres en pierre. Phase test pour la mise au point des protocoles de nettoyage en présence de plomb • Pauline Parfait et Nina Robin, Bibliographie

ISBN 978-2-907465-30-9 - 2020 - ref. CT25

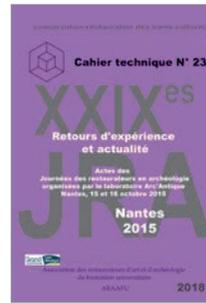
Publication numérique disponible sur le site araafu.com

## Cahier n°24 - XXX<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie. Toulouse 2016.

Marine Crouzet, Catherine Didelot, Gwenael Lemoine et Laure Meunier, Les polyéthylènes-glycols en conservation des mat-ériaux organiques archéologiques • Amandine Colson, La 3D comme outil de suivi des bateaux en bois issus du contexte archéologique • Marc Guyon et Laure Meunier, Le chaland LSG4 : interdisciplinarité pour augmenter et renouveler la connaissance • Florence Caillaud et Alessandro Ervas • Le casque de la Malpensa (Lombardie) : bronziers, restaurateurs et forgerons • Emmanuel Desroches, Dé-restauration de huit reliefs de la Frise des centaures du théâtre d'Orange, musée d'Art et d'Histoire, 2014-2016 • Hélène Huysseune et Raphaël Chevallier, La nécropole gauloise de Bobigny (Seine-Saint-Denis), une étude en cours : apport de la conservation-restauration à la connaissance du mobilier métallique et de son environnement • Grégory Bayle, Catherine Didelot, Maya-Pion Mercedes, Stéphane Péan, Frédéric Blaser et Christine Chaussé, Interventions in-transdisciplinaires sur des restes de mammouth en contexte d'archéologie préventive : le cas du site du Paléolithique moyen de Montreaux-sur-le-Jard (Seine-et-Marne) • Delphine Henri et Emeline Retournard, A quel sert l'étude des textiles préliminaire à la restauration du mobilier? • Julia Becker, Gwenola Corbin, Gwenael Lemoine et Charlene Pelé-Meziani, Archéologie du contemporain : quand le cuir et le plastique se rencontrent • Aymeric Raimon et Mélanie Cressent, Regards croisés sur la restauration d'un lot de vases miniatures métalliques découverts à l'île de Saï (Soudan)

ISBN 978-2-907465-27-9 - 2019 - ref. CT24

Publication numérique disponible sur le site araafu.com



## Cahier n°23 - XXIX<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie. Nantes, octobre 2015.

Lucie Pieri, Egypte : vers une restauration durable et locale. Production et diffusion de l'emploi de la chaux pour le ragréage du grès au temple de Ptah à Karnak • Julie Masson-MacLean, Ana Jorge, Rick Knecht, Réponse collaborative à la conservation de poteries préhistoriques arctiques : défis et premiers résultats • Hélène Huysseune, Conservation-restauration d'un ensemble archéologique prélevé en motte : une sépulture d'enfant du Haut Moyen Age (VII<sup>e</sup> siècle, Langenpreising, Bavière) • Julie Touzeau, 10 ans de conservation-restauration sur les fouilles de Lattara : le cas de la zone 1 délimitée par des palplanches • Marine Crouzet, Les composites archéologiques et le conservateur-restauteur • Stéphane Lemoine, Faut-il déchlorurer les ferreux ? • Nicolas Garnier, Analyses chimiques organiques et archéologie : comment concilier les deux ? • Delphine Henri, Le « problème » du textile archéologique : le point de vue d'une archéologue • Anaïs Braja, « Fenêtre ouverte sur le passé », étude et restauration de trois plaques de verre à vitre gallo-romaines • Eve Bouyer, Cristel Cappucci, Restauration « pour étude » ou « pour exposition » : la signification de ces notions à l'Agence wallonne du patrimoine (service public de Wallonie) • Anaïs Lechat, Hélène Collomb, Mise en valeur des sculptures fragmentaires en matériaux pierreux, en contexte muséal : la photogrammétrie comme outil d'aide à la décision

ISBN 978-2-907465-26-0 - 2018 - ref. CT23

Publication numérique disponible sur le site araafu.com

## Cahier n°22 - XXVIII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie. Arles, octobre 2014.

Pierre-François Puech, Le trajet de la restauration : exemple de la diversité des savoirs dans le cas d'un élargissement du cercle des acteurs à propos de la chapelle royale Saint-Frambourg de Senlis • Marie Demelene, Philippe Englebert, Alexis Sonet, Marie Dufaye, « Trésor ? / Trésor ! Archéologie au cœur de l'Europe » : exposer l'archéologie, entre diversité et spécialités • Aurélie Rogalla von Bieberstein, Le « Référentiel et guide de bonnes pratiques pour l'archivage archéologique en Europe » : un nouvel outil pour accompagner la gestion des archives archéologiques • Catherine Cools, Valérie Rousseau, La conservation-restauration des céramiques archéologiques à l'ESA Saint-Luc de Liège : approches pédagogiques et expériences d'atelier • Marie-Laure Bonte, Sandrine Janin-Reynaud, Le musée Arkeos, de la gestion de ses collections archéologiques à son ouverture • Astrid Maréchaux, Étude et restauration de tesselles et de fragments de mosaïques, attribués à la mosquée des Omeiyades de Damas (Syrie) • Carole Acquaviva, Le balnéaire de Cornebarrieu (Haute-Garonne, France) : de la fouille à la restitution • Marie-Laure Courboulès, Réflexions sur la présentation et la valorisation des mosaïques dans les musées • Stéphane Jupin, La photogrammétrie, la conservation, la restauration : et si on parlait déontologie ? • Marina Biron, Stéphanie Hurtin, Théophile Nicolas, Cédric Tavernier, La tomographie des objets archéologiques complexes et/ou altérés : outil d'identification, d'analyse et d'aide à la décision pour les mesures conservatoires • Emmanuelle Domon Beuret, Lidia Mathys, Lucrezia Comensoli, Laura Brambilla, Monica Albini, Christian Cevey, Régis Bertholon, Pilar Junier, Edith Joseph, Bioplatines : des champignons au service des alliages cuivreux • Clémence Chalvidal, Marie-Anne Loeper-Attia, Luc Robbiola, Effet des absorbants d'oxygène sur la conservation des alliages base cuivre archéologiques. Nouveau développement pour le stockage des objets en réserve • Christian Degrigny, Romain Jeanneret, Denise Witschard, Carole Baudin, Gaëtan Bussy, Hélène Carrel, « Le Pleco », un pinceau électrolytique innovant pour le nettoyage localisé d'objets composites en argent terni et matériaux organiques/inorganiques indissociables • Céline Fontaine, Élodie Guilminot, Romain Jeanneret, Loretta Rossetti, Traitements localisés des produits de corrosion du plomb de type carbonaté. Mise en application du pinceau électrolytique, le Pleco, et étude comparative des techniques conventionnelles • Diane Baugnon, Le nettoyage au gel d'agar fluide sur des terres cuites archéologiques • Maximilien Richy, Pâte de côtes et pâte de surface : un matériau de comblement polyvinyle pour les céramiques archéologiques • Ornella Berges-Cabrol, La restauration du socle de Naos d'Amenemhat Ier au temple de Ptah : le cas d'un retour • Marie-Amande Coignard, Lizzie Meek, Un ordinaire extraordinaire : conserver *in situ* le patrimoine historique de la dépendance de Ross, en Antarctique • Aline Huybrechts, Marie-Julie Declerck, Christophe Delaere, Fouilles subaquatiques au lac Titicaca (Bolivie) : enjeux en conservation et restauration • Laure Meunier-Salinas, Marc Guyon, Lyon Saint-Georges 4 : un chaland gallo-romain du II<sup>e</sup> siècle après J.-C. ressorti des eaux dix ans après la fouille

ISBN 2-907465-24-4 - 2012 - n°20 - ref. CT20 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €

## Cahier n°21 - XXVI<sup>e</sup> et XXVII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie. Grenoble, octobre 2012 et Vienne, octobre 2013.

XXVI<sup>e</sup> JOURNÉES DES RESTAURATEURS EN ARCHÉOLOGIE - Nébja Boumil, Critères de choix pour le traitement de masse du mobilier des épaves corsaires de *La Nature* • Marie Heran, La restauration d'éléments de petite tonnerrie issue de musées de frégates corsaires de *La Nature* à Saint-Malo • Gilles Baron, Élodie Guilminot et Charlene Pelé, Du fond des mers au front de mer : itinéraire des canons • CREAM Vienne avec la collaboration de Philippe de Viviers (A-Corros Expertises), Problématique de la restauration du dépôt de « la Motte », à Agde : une corrosion qui sent le soufre et ne manque pas d'air • Cécile Cordier, La conservation-restauration des os préhistoriques : réversibilité de rêve, rêve de réversibilité ? • Anaïs Vigneron et Solenne Milbled, Méthodes de traitement des céramiques archéologiques à faible cohésion, entre théorie et pratique. Les retours d'expérience au Pôle d'archéologie interdépartemental rhéman • Régis Bertholon, Sortir l'intervention minimum de l'impasse ?

XXVII<sup>e</sup> JOURNÉES DES RESTAURATEURS EN ARCHÉOLOGIE - Henri Bernard-Maugiron, en collaboration avec Francis Bertrand, Ethel Bouquin, Floriane Hélias, Sabrina Marlier, Laure Meunier-Salinas, Philippe de Viviers et Inocencia Queixalós, L'épave AR3 : fouille, relevage, traitement, restauration et mise sur support d'un chaland gallo-romain • Aymeric Raimon, Le conditionnement des bois gorgés d'eau sur chantier archéologique et en dépôt de fouilles • Gwenael Lemoine et Charlene Pelé, La conservation des bois gorgés d'eau imprégnés d'oxydes et de sulfures de fer : décisions et incertitudes... • Gwenael Lemoine, Jean-Gabriel Aubert, Christine Riquier-Bouclot, Stéphane Jupin, Clarice Reis et Rachel Touzé, Protocole de sauvegarde tridimensionnelle des artefacts périssables pour traitements et études (PST/APTE) : application aux bois de Montjean-sur-Loire • Marine Bayle, Philippe de Viviers, Jean-Bernard Memet, Delphine Neff et Philippe Dillmann, La stabilisation des objets archéologiques ferreux par l'utilisation des fluides subcritiques • Eve Bouyer, La notion de degré dans la conservation-restauration de la céramique • Silvia Païn, Conservation-restauration et « mise en état pour étude ». Quelques réflexions sur nos pratiques dans le cadre de l'archéologie préventive • Marylen Kappes avec la collaboration de Sophie Liegard, Intervention sur un rhyclen en verre potassique (Souvigny, Allier) • Laurent Pelletier, Un réseau de gestionnaire de collections au sein de l'Inrap

ISBN 2-907465-23-6 - abonnement 2012 - n°20 - ref. CT20 - 17,00 €

tarif adhérent : 14,00 €



## Cahier n°20 - Transversalité(s) : conservation-restauration-archéologie. XXV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 2011.

Nébia Boumlil, Renforcement de la transversalité avec la création d'un laboratoire de conservation-restauration au sein de la direction de l'archéologie préventive du Douaisis • **Amandine Colson**, Conserver, comprendre, étudier, restaurer: les enjeux de la conservation-restauration au service de l'archéologie préventive • **Céline Rémazeilles, Charlene Pelé et Élodie Guilminot**, Analyse des objets archéologiques: importance du prélèvement, de l'échantillonnage et du conditionnement post-fouille • **Clotilde Proust et Marion Bernard**, Approche méthodologique du traitement des prélèvements en motte • **Silvia Païn**, « Faire et défaire... » ou faire sans (trop) défaire: utilisation de résines à solvant aqueux pour des renforts provisoires lors du démontage de prélèvements • **Francis Duranthon, Monique Drieux-Daguerre et Julie Touzeau**, La sépulture mésoolithique de Téviec: restauration d'une reconstitution de 1938 • **Anne-Laure Goron**, Conserver les sculptures en terre crue de Mes Aïnak - comment améliorer la chaîne d'intervention du site au musée? • **Charlotte Rerolle**, Conserver et restaurer du mobilier archéologique sur un chantier de fouilles dans un climat humide: retour d'expérience sur la mission de Mahasthan au Bangladesh • **Sophie Fierro-Mircovich et Henri Bernard-Maugiron**, La Couzonnaire: traitement, conservation et restauration • **Sophie Fierro-Mircovich et Gilles Chaumat**, Le traitement « Nucléart mixte » • **Marie-Amande Coignard**, Les méthodes d'aide à la décision dans « l'utilisation de la chaleur directe pour le retrait des concrétions » • **Delphine Teigné, Yannick François, Josselin Pichon, Loretta Rossetti, Alain Pineau et Nathalie Faisant**, Évaluation et prévention des risques associés au plomb en conservation-restauration • **Anais Vignerol**, Le dégagement pour étude des ferreux: travailler avec et pour les archéologues au rythme de l'archéologie préventive

ISBN 2-907465-22-8 - abonnement 2012 - n°20 - ref. CT20 - 17,00 € tarif adhérent : 14,00 €

## Cahier n°19 - Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche. Journées d'études 2010.

Pierre Leveau, Les enjeux philosophiques de la documentation en conservation-restauration • **Régis Bertholon**, Documentation des valeurs culturelles : le rôle du conservateur-restauteur • **Silvia Païn**, Former à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur le contenu et la méthode pédagogique • **Stéphane Garion**, Le constat d'état : bilan et élaboration d'un nouvel outil de rédaction, le logiciel CEOPS • **Julien Assoun, Diane Henry-Lormelle, Alessandro Ingoglia, Tristan Maheo, Françoise Morin et Alina Moskali-Detalle**, L'expérience lascanienne. Le suivi de contamination microbienne : une pratique documentaire dans la grotte de Lascaux • **Cécile Bosquier-Britten et Marie-Eve Bouillon**, Documenter les actes de C-R dans un établissement public et centralisé : le cas de l'atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris • **Odile Blanc et Giulia Cuccinella**, Prodco : le partage des connaissances ! Production et conservation de la documentation des œuvres au département des restaurateurs • **Joëlle Cretin et Christine Desgrez**, La dématérialisation du dossier de restauration au C2RMF • **Pierre-Emmanuel Nyeborg et Clémence Raynaud**, De la documentation aux archives : l'évaluation du fonds de la section restauration au C2RMF et ses enjeux • **Fabienne Dufey et Gaëlle Pichon-Meunier**, La documentation sur la conservation-restauration des objets mobiliers à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine • **Benoît de Tapol et Mireia Campuzano Lerin**, Entrée et exploitation de données en conservation préventive sur logiciel, encore du chemin à faire... • **Ilona Hans-Collas, Marie-Hélène Ghisdal et Linda Van Dijk**, L'inventaire des peintures murales médiévales conservées en Belgique : documentation, recherche et conservation, projet mené à l'Institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles) • **Isabelle Loutrel et Hélène Vassal**, Documenter la régie d'œuvres : quels outils pour quelles exploitations? • **Arianne Vanrell Velloso**, La documentation des installations d'art : la conservation des œuvres à travers leur compréhension • **Mónica Corradi Lesty et Fernando Guzmán**, Documentation dans l'urgence • **Marie Berducou**, Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration, perspectives pour la recherche : synthèse et conclusion

ISBN 2-907465-21-X - abonnement 2011 - n°19 - ref. CT19 - 17,00 € tarif adhérent : 14,00 €

## Cahier n°18 - XXIV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 2009.

Clémence Cauvin, Elodie Guilminot, Stéphane Lemoine, Loretta Rossetti, Michelle Vieau, Les traitements de restauration des objets en argent corné • **Silvia Païn, Nicolas Girault et Aurore Doridot**, Un métal peut en cacher un autre ! Restauration et étude d'un ensemble de carreaux d'arbalète en fer et alliages cuivreux • **Philippe de Vivivés, Typhaine Brocard-Rosa, Néstor González, Mickael Drevs et Jean-Bernard Memet**, La stabilisation des objets archéologiques ferreux par l'utilisation des fluides supercritiques : étude de cas • **Myriam Greff**, Deux alternatives économiques à la réintégration de céramiques fragmentaires • **Julie Touzeau**, Dépote et restauration d'un dolium : s'adapter à une céramique de grand volume • **Anne Lechat**, Le traitement de conservation-restauration d'une corne à boire en verre, et la fabrication de bouchages amovibles en feuilles de résine époxy (cimetière de Samson, Namur, IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles) • **Adeline Beuken, Géraldine Bussienne et Dominique Driesmans**, Les acryliques en dispersion aqueuse chargées avec des microballons de verre pour le comblement des terres cuites à basse température • **Charlotte Rerolle**, Fouilles archéologiques et prélèvements dans la glace • **Elise Alloin et Agathe Mulot**, Interactions du dépôt archéologique et du laboratoire de restauration dans la chaîne de traitement et d'étude du mobilier archéologique au Pôle d'archéologie interdépartemental rhénan • **Marina Biron**, Des outils pour mieux accompagner les objets archéologiques • **Dominique Deyber**, De la fouille au dépôt. Guide pour la conservation préventive du mobilier archéologique • **Fray Géraldine**, Mission de restauration de peintures murales antiques et médiévales en Ouzbékistan (Samarkand et Khorezm) : constats et perspectives • **Francelyse Brun-Adam, Marie-Anne Loeper-Attia et Julie Percheron**, Saint-Denis, 10 000 radiographies X, 10 ans après

ISBN 2-907465-20-1 - abonnement 2010 - n°18 - ref. CT18 - 17,00 € tarif adhérent : 14,00 €

## Cahier n°17 - Journées de la section française du groupe Métal d'ICOM-CC 2006.

Marie-Anne Loeper-Attia et Shéhérazade Bentouati, Constat d'état et diagnostic du violon électronique de Max Mathews conservé à la cité de la Musique • **Jane Échinard**, Restauration de deux éléments à libations du site de Thugny-Trugny • **Typhaine Brocard et Annick Texier**, Cires microcristallines pour la protection des alliages cuivreux exposés en extérieur • **Clotilde Proust**, Méthodologie d'étude des restes organiques minéralisés. Application sur le mobilier funéraire en fer d'une tombe du haut Moyen Âge, nécropole de Bruckmühl, Allemagne • **Laura Caru**, Traitements de conservation et de restauration d'un chaudron gallo-romain en alliage cuivreux du site de Quend, en Normandie • **Solenn Réguer, Philippe Dillmann et François Mirambet**, Sauvegarde d'objets archéologiques en fer : caractérisation et mécanismes de formation de phases chlorées • **Anne-Marie Geoffroy et Annick Texier**, Les fontes d'art au Chili : historique, études et analyses stratigraphiques • **Christian Degrigny**, Approches de conservation-restauration innovantes pour le suivi et la protection des collections métalliques archéologiques et historiques du bassin méditerranéen : l'exemple de la collection d'armures de l'Armurerie du palais du grand maître de l'Ordre de Malte, La Vallée

ISBN 2-907465-19-8 - abonnement 2009 - n°17 - ref. CT17 - 17,00 € tarif adhérent : 14,00 €



## Cahier n°16 - XXII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 2006.

MESURES ET ANALYSES : REGARDS CROISÉS DES CONSERVATEURS-RESTAURATEURS ET DES SCIENTIFIQUES - MÉTHODES ACTUELLES DE CONSOLIDATION  
**Luc Robbiola**, Authentification des bronzes anciens : l'apport des examens et des analyses • **Olivier Bobin**, Études et analyses de peintures murales des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles et repeints du XIX<sup>e</sup> siècle, abbaye de Saint-Savin sur Gartempe (86) • **Claire Martin**, Une collaboration interdisciplinaire pour l'étude technologique d'un ensemble de couteaux en alliage ferreux découverts en Bohême • **Barbara Régine Armbruster**, Approche pluridisciplinaire de l'étude des techniques d'orfèvrerie anciennes : expérimentations et ethno-archéologie, une étude de cas • **Céline Gargam**, La radiographie du mobilier archéologique au laboratoire Materia Viva : cinq ans d'apprentissage avec l'Apave (prestataire de service en radiographie industrielle) • **Céline Chadevieux, Colette Vignaud, Céline Aballea, Cécile Cordier, Marielle Boucharat et Ina Reiche**, Évaluation physico-chimique de l'efficacité des traitements de consolidation menés sur des bois de renne paléolithiques • **Lila Reboul**, Déformations de bois gorgés d'eau traités au polyéthylène glycol. Étude menée au studio Västsvensk Konstverv, Suède • **Silvia Païn**, Quelques réflexions à propos de la fouille de prélèvements en motte • **Virginia Costa, Sophie Madec et Nathalie Richard**, Caractérisation d'un décor de fibules romaines par techniques électrochimiques • **Olivier Berger, Claire Piffaut et Luc Tamborero** : Archéologie sous-marine et œuvres lapidaires sculptées monumentales : quand la conservation préventive passe par la présentation au public • **Monique Drieux et Valérie Uzel** : Le dépôt de Tintignac : prélèvement, stockage, consolidation

ISBN 2-907465-18-X - abonnement 2008 - n°16 - ref. CT16 - 17,00 € tarif adhérent : 14,00 €

## Cahier n°15 - IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> Journées-débats du master (ex-DESS) de conservation préventive 2004 et 2006.

L'EXPOSITION TEMPORAIRE FACE À LA CONSERVATION PRÉVENTIVE  
**Denis Guillemard**, Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive • **Hélène Vassal et Vincent Lefèvre**, Une collection de textiles au risque de l'exposition: tentations et compromis • **Pascal Samuel et Florence Morat**, Quand l'artiste demande au musée de dépasser ses limites: le projet du « Musée précaire » de Thomas Hirschhorn • **Sylvie Lepigeon et Sophie Casanova-Spalek**, Dérochage-acrochage des salles contemporaines au MNAM CCI: un grand mouvement d'œuvres • **Anne de Wallens**, Le prêt de La Liberté guidant le peuple sur les barricades d'Eugène Delacroix au Japon: des mesures de conservation préventive exceptionnelles • **Martine Depagniat et Sylvie Ramel**, Entre rock et classique: l'organisation des expositions temporaires au musée de la Musique • **Bénédicte Rolland-Villemot**, Programmation des présentations périodiques, rotation des collections et conservation préventive • **Florence Monier et Christophe Guilbaud**, Peintures murales antiques et fac-similés pour une exposition au musée d'Amiens • **Mireille Christophe**, La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires

CONSTATS, DIAGNOSTICS, ÉVALUATIONS: LA CONSERVATION PRÉVENTIVE EN ACTION  
**Marie Berducou et Denis Guillemard**, Introduction aux Journées-débats • **Silvia Païn**: Constat d'état: approches d'une définition • **Roland May**, L'avant et l'après-étude: un véritable enjeu • **Catherine Antomarchi et Stefan Michalski**, L'approche prédictive ou l'évaluation des risques: un outil d'aide à la décision en conservation préventive • **Roch Payet**, Un outil informatique pour la gestion de la conservation préventive • **Thierry Jacot**, Constats d'état, objets témoins, indicateurs environnementaux: nouvelle politique de conservation préventive pour la mise en réserve des collections du musée d'Ethnographie de Genève • **Jean-Michel Jagot, Pierre-Emmanuel Nyeborg, Sylvie Ramel, Pascal Samuel et Béatrice Tessier**, Instrumentation de la conservation préventive: le point de vue du consultant Isabelle Boiché Renforcement des capacités en conservation préventive des FRAC: les questionnaires d'artistes • **Françoise Ploye, Claire Tragni et Marie Beutter**, Études de conservation dans le cadre du plan de sauvegarde et de valorisation du patrimoine photographique parisien • **Catherine Chevochot**: Étude préalable d'une peinture murale: un partenariat nécessaire entre restaurateur et historien de l'art • **Agnès Prevost, Marie-Odile Royer, Sébastien Gilot et Marlène Margez**: Conception de la base « Sceaux » du Centre historique des archives nationales de France: fonctions et perspectives pour la conservation des collections de sceaux • **Virginia Costa et Johanna Salvant**, Évaluation de l'impact de l'environnement sur la conservation des objets métalliques du patrimoine • **Martine Depagniat et Stéphane Vaide-lich**, Le constat d'état au musée de la Musique: de l'état de l'objet à celui de la fonction • **Anne Nivart, Christophe Gottini et Michel Van Praët**, Les « spécimens muséographiques »: sujets et instruments de la mise en œuvre d'une politique de conservation préventive?

ISBN 2-907465-17-1 - abonnement 2007 - n°15 - ref. CT15 - 17,00 € tarif adhérent : 14,00 €

## Cahier n°14 - XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 2002-2003.

RESTAURATION ET COMMUNICATION  
**Marie-Claude Depassiot**, Vingt-deux ans de communication au CREAM • **Jacques Duchêne**, La politique de communication du laboratoire ARC/Nucléart • **Xavier Hiron**, Le point de vue du restaurateur • **Silvia Païn**, Le public et les restaurations, voir, comprendre et juger • **Claudine Allag avec la collaboration de Béatrice Amadei et de Florence Monier**, La présentation en musée cas des peintures murales fragmentaires • **Isabelle Dahy**, Conservation-restauration et médiation culturelle l'exemple du LCRR-CAV de Draguignan • **Marie-Anne Loeper-Attia**, Proposition d'un mode de description et de classification des phénomènes de reprise de corrosion sur les objets en fer • **Régis Bertholon**, Normalisation, conservation-restauration et communication

L'APPORT DE LA RESTAURATION ARCHÉOLOGIQUE À LA CONNAISSANCE DES OBJETS  
**Lionel Lefèvre**, Présentation des statues-menhirs du Musée Fenaille de Rodez • **Christine Lorre**, Des ceintures pour l'éternité Aléas de la conservation et de la restauration du matériel archéologique provenant d'Arménie et conservé au MAN • **Manuel Leroux**, La problématique de la conservation-restauration des fers étamés archéologiques • **Françoise Vallet**, Restaurer ou non les objets mérovingiens • **Françoise Douau**, Dérestauration d'une pyxide à décor de verre mosaïque • **Emmanuel Desroches**, La contribution des conservateurs-restaurateurs de lapidaire monumental à l'étude archéologique un potentiel mésestimé • **Patricia Dal-Prà**, L'apport de la restauration à l'étude des textiles archéologiques • **Nathalie Ginoux, Pascal Gardin, Florence Bertin-Bengtsson**, Un exemple d'attente l'épée de la tombe 1002 de la nécropole du Plessis-Gassot (val d'Oise) • **Monique Drieux Daguerre**, La « restauration archéologique » existe-t-elle • **Sophie Tymula**, Ethnologie préhistorique et restauration une transdisciplinarité au service de la recherche archéologique • **Eric Mauduit**, Mobilier archéologique une charge nouvelle pour les communes • **Nathalie Richard et Jorge Vasquez**, Les momies du Taklamakan de la fouille à l'étude le rôle des conservateurs-restaurateurs • **Marielle Boucharat**, Les vestiges du char de la tombe n° 1 de Gol Mod, nécropole Xiongnu en Mongolie

ISBN 2-907465-16-3 - paru en 2006 - n°14 - ref. CT14 - 17,00 € tarif adhérent : 14,00 €

## Cahier n° 13 - XV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 1999.

LES OBJETS ARCHÉOLOGIQUES: DE LA FOUILLE AU MUSÉE - **Eléonore Kissel**, **Thierry Dechezleprêtre**, **Catherine Didelot**, La Conservation à long terme du mobilier archéologiqueévaluation, remise à niveau et restructuration des espaces de stockage au musée Lorrain à Nancy • **Jorge Vasquez**, Techniques de fouille et de prélèvement d'une tombe dite « gelée » au Kazakhstan • **Catherine Augel**, Un conservateur-restaurateur sur le site paléolithique de Revadim (Israël) pratiquer et enseigner sur le terrain • **Olivier Berger**, Mise au point de prétraitements avant imprégnation d'objets composites fer/bois et organiques (textiles) issus du milieu sous-marin • **Stéphane Lemoine**, « Nettoyage » de métaux par micro-sablage • **Emmanuelle Pons**, Apport de l'analyse spectrale pour le suivi du traitement d'objets archéologiques ferreux par un plasma à base d'hydrogène • **Christian Degrigny**, **Sébastien Blanchard**, **Guy Saindrean**, Expertise et proposition d'un traitement de conservation-restauration de médailles en bronze du XIX<sup>e</sup> siècle altérées suite à un incendie. Application à la collection de la Bibliothèque municipale de Bordeaux • **Florence Monier**, Les enduits peints après étude conservation en réserve et présentation en musée • **Xavier Hiron**, **Myriam Morel**, **Patrice Pomey**, L'épave Jules-Verne 9 de Marseille de la découverte à la présentation muséographique • **Marie-Christine Bailly-Maitre**, **Céline Bonnot-Diconne**, De fil en aiguille histoire d'une chaussure du XIV<sup>e</sup> siècle • **Françoise Mielcarek**, **Paul Mardikian**, Trois chaudrons métalliques en alliage cuivreux provenant d'une épave sarrasine à Agay (Var) • **Cédric Béal** et **Régis Bertholon**, Expertise technique sur la fabrication et la conservation de la statue dite d'Artémis provenant de Pétra (Jordanie)

ISBN 2-907465-15-5 - paru en 2004 - n°13 - ref. CT13 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 12 - VIII<sup>e</sup> Journées-débats du DESS de conservation préventive 2003.

LE MAINTIEN DES BIENS CULTURELS IN SITU, UN DÉFI POUR LA CONSERVATION PRÉVENTIVE - **Olivier Poisson**, Ouverture • **François Peyre**, L'Intégration du mobilier et des œuvres d'art dans le processus de restauration du monument, vers une démarche globale • **Maurício Pinheiro**, La rénovation d'un monument et la conservation in situ de ses papiers peints • **Thierry Cabrol**, Maîtrise des conditions climatiques dans les édifices religieux et dans les bâtiments de grande inertie • **Jean-Bernard Mathon** et **Hélène Palouzie**, De l'inventaire à la conservation in situ, le Plan-objets des Pyrénées-Orientales • **Geneviève Rager**, La Conservation des biens mobiliers des églises un outil d'auto-évaluation à l'usage des communes • **Montaine Bongrand**, Les bannières de processions'état des lieux dans les églises du Finistère • **Isabelle Gargadennec**, La Conservation des textiles religieux en Finistèrebilan et perspectives • **Thierry Jacot**, À propos de la conservation de reliquaires in situ : de leur restauration à leur restitution à la communauté religieuse • **Bruno Perdu**, **Benoît Lafay**, Est-il raisonnable de déplacer la mise au tombeau de Saint-Mihiel • **Jacques Cuisin**, **Alain Bens**, Utilisation et conservation, un pari impossible. La collection des naturalia du lycée Jacques Decour • **Anne-Elizabeth Rouault**, Conserver à distance l'exemple des postes diplomatiques français à l'étranger • **Bénédicte Rolland-Villemot**, Une méthodologie pour la conservation et la restauration du patrimoine industriel, scientifique et technique • **Nadine Halitim-Dubois**, L'État d'une protection-conservation des métiers à tisser en Rhône-Alpes • **Bruno François**, La sauvegarde des objets mobiliers dans les hôpitaux de Bourgogne • **Denis Guillemard**, Propos de fin

ISBN 2-907465-14-7 - paru en 2004 - n°12 - ref. CT12 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 11 - Table ronde musée de la vie bourguignonne 1998.

POURQUOI RESTAURER LES CÉRAMIQUES - **Dominique Montigny**, **Denis Guillemard**, Introduction • **Denis Guillemard**, Les embarras du choix assumer l'incomplétude en restauration des céramiques • **Yvonne Giboteau**, **Monique Jannet**, D'une collection à l'autre, pourquoi restaurer des céramiques archéologiques • **Nathalie Huet**, Altérations d'usage et défauts technologiques des céramiques, diagnostics et conditions de conservation • **Bertrand Guillet**, **Armand Vinçotte**, Restauration « non-illusionniste » appliquée à la faïenceétude de cas • **Françoise Reginster**, Restaurations anciennesles garder ou les faire disparaître • **Fabienne Roques**, La demande de la clientèle privée • **Thierry Bonnot**, La tuile, les toits et le patrimoine bourguignon • **Patrice Notteghem**, La céramique industrielleLa conservation de la céramique architecturale en place • Débats de la table ronde • **Denis Guillemard**, Paroles de visiteurs, autour de l'exposition « autour du pot », Dijon 2001

ISBN 2-907465-13-9 - paru en 2004 - n°11 - ref. CT11 - 12,00 €

 tarif adhérent : 9,00 €

# Cahier n° 10 - VII<sup>e</sup> Journées-débats du DESS de conservation préventive 2002.

AU PÉRIL DE L'EAU, LA CONSERVATION PRÉVENTIVEET LES RISQUES D'INONDATION - **Denis Guillemard**, Le patrimoine serait-il soluble • **Anne-Marie Granet-Abisset**, La culture du risque. Entre oubli et instrumentalisationle rôle de la mémoire dans la connaissance des risques naturels • **Cristina Danti**, L'inondation de Florence en 1966, le point de vue d'un « angelo del fango » • **Denis Cœur**, Un espace urbain face aux inondationsla plaine de Grenoble entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle • **Michel Lang**, Les différents volets d'action pour la prévention du risque d'inondation et l'intérêt de l'information historique • **Anne Guillon**, Étude des enjeux socio-économiques des crues en région Ile-de-France • **Francis Deguilly**, Programme de réduction de la vulnérabilité aux inondations des monuments historiques et autres biens patrimoniaux en Loire moyenne • **Ségolène Bergeon-Langlé**, Le Comité français du Bouclier bleu • **Jean-Pierre Roze**, La planification d'urgence dans les bibliothèques • **Éléonore Kissel**, La part du feu, la part de l'eau • **Serge Leroux** et **Alain Soret**, Inondations et moyens de détection dans les bâtiments, prévention des petits risques • **Sylvie Grange**, Au péril de l'eau, comment conclure

ISBN 2-907465-12-0 - paru en 2003 - n°10 - ref. CT10 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 9 - XVII<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 2001.

**Nathalie Ginoux**, **Antide Viand**, Objets et milieuxle problème de la conservation à moyen terme des prélèvements en blocs • **Thierry Lejars**, **Florence Bertin-Bengtsson**, Prélever en motte dans quels cas • **Bruno Bell**, **Bluenn Boulangé**, Courtenayentre prélèvement serein et montée des eaux • **Monique Drieux-Daquerre**, Le rôle du conservateur-restaurateur sur les chantiers à l'étrangerquestions pratiques, techniques et déontologiques • **Jorge Vasquez**, Responsabilité d'un conservateur-restaurateur dans une fouille en urgence • **Sabine Grotembril**, **Florence Monier**, Les enduits peintsrécentes interventions d'urgence • **Marie-Anne Loeper-Attia**, De la nécessité et de l'urgence du traitement de stabilisation de la corrosion des objets en fer après la fouille • **Silvia Païn**, Déménager un dépôt archéologique • **Olivier Caumont**, **Florence Moussez**, Aménagement et organisation du dépôt archéologique régional de Scy-Chazelles (Lorraine) • **Régis Bertholon**, Proposition d'une méthode de description de la corrosion adaptée aux objets métalliques archéologiques schéma général de la méthode • **Stéphane Lemoine**, L'utilisation du bois de balsa comme matériau de soulage • **Florence Bertin-Bengtsson**, **Frédéric Masse**, Technique de moulage en série d'un trésor monétaire • **Xavier Hiron**, Établissement d'une procédure de traitement pour une collection d'andouillers provenant du site néolithique de Chalaïn (France) • **Silvia Païn**, Synthèse des journées

ISBN 2-907465-11-2 - paru en 2002 - n°09 - ref. CT09 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 8 - V<sup>e</sup> Journées-débats du DESS de conservation préventive 2001.

**Michel Colardelle**, accueil des participants • **Yves Grange**, Un partenariat essentiel • **Denis Guillemard**, Fidélité et trahisonle simulacre du substitut • **Bernard Deloche**, Et si le substitut valait plus que l'original... • **Odette Balandraud**, **Nadia François**, Une collection de copies pour quoi faire • **Michel Van-Praët**, Substituts et moulages en histoire naturelle, au-delà de la réalité • **Cyrille Gouyette**, L'espace tactile du musée du Louvre, une galerie de moulages destinée aux non-voyants • **René David**, Prise d'empreintes sur supports sensibles, risques et précautions • **Nicole Rodrigues**, **Pascal Le Roy-Lafaurie**, Conservation de l'authentique et duplication De l'usage du moulage en conservation préventive • **Anne Gros**, Le trésor d'Hildesheim une édition témoin • **Pierre Baptiste**, La collection de moulages du musée national des Arts asiatiques-Guimet • **Elisabeth Evangelisti**, Copie et destinée des dépôts lapidairesle cas de Chartre • **Léon-Bavi Vilmont**, La conservation des supports numériques • **Alain Maulny**, Le plan de numérisation du ministère de la Culture et de la communication • **Denis Frambourg**, Le plan de sauvegarde et de numérisation des archives audiovisuelles de l'INA • **Gérard Weisz**, Le document électronique à valeur probante une réalité dans l'entreprise • **Sylvie Grange**, Conclusion plaider le faux... pour savoir le vrai

ISBN 2-907465-10-4 - paru en 2002 - n°08 - ref. CT08 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 7 - XVI<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 2000.

I/ ÉVOLUTION DES TECHNIQUES. **Silvia Païn**, L'enseignement universitaire en conservation-restauration comme miroir de l'évolution des techniques quelques éléments d'histoire et de réflexion • **Michel Folzan**, **Marielle Boucharat**, Le laboratoire de recherche archéologique (1950-1968) ou le labo fantôme • **Alix Barbet**, **Pompei** - Herculanum - Stabies 250 de fouilles et de restauration • **William Mourey**, Bilan de 25 ans de pratique de la conservation-restauration des métaux • **Françoise Douau**, Restauration de ceintures arméniennes 1915-2000 - Bilan du XXe siècle • **Christian Degrigny**, Du dégagement des canons par électrolyse à la consolidation réductrice des plombs altérés, ou l'histoire de l'optimisation des techniques de restauration du métal par voie électrolytique • **Gwenael Lemoine**, Méthodologie de traitement des composites bois gorgés d'eau / fer en milieu polyéthylène glycol (PEG) • **Eiise Alloin**, **Julien Barthez**, Remontage et remise en forme d'unseau médiéval en bois

II/ RECHERCHE. **Christian Degrigny**, **Florence Bertin-Bengtsson**, **Patrick Pliska**, Le bulletin d'information sur la recherche appliquée à la conservation-restauration du métal (BIRARD-métal) • **Khôï Tran**, **Xavier Hiron**, Différents niveaux d'études et de recherches au sein d'un atelier de conservation-restauration d'objets du patrimoine culturel

III/ MULTIMÉDIA. **Astrid Brandt-Grau**, Analyse de l'impact des progammes européens de recherche pour la conservation du patrimoine culturel. Positionnement des laboratoires français • **Jean-Pierre Grivois**, **Xavier Bignon**, Exposez.com - Un site pour ceux qui travaillent avec les musées • **David Faverge**, Numérisation 3D des quatorze plaques du chemin de croix de Lorgues dans le cadre d'une restauration

ISBN 2-907465-09-0 - paru en 2001 - n°07 - ref. CT07 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 6 - III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> Journées-débats du DESS de conservation préventive 1999-2000.

I/ LOGIQUE ÉCONOMIQUE ET CONSERVATION DU PATRIMOINE

**Marc Guillaume**, Conservation des choses, artificialisation du vivant Michel Colardelle, Logique patrimoniale, logique économique une impossible alliance • **Denis Guillemard**, Logique économique et conservation du patrimoine, les risques d'une confusion des genres • **Jean-Paul Hugot**, Vivre le patrimoine • **Michael Dodds**, Au fait, pourquoi sommes-nous là... • **Jean Michel Puydebat**, Réconcilier mission scientifique et marchande du patrimoine • **Bruno Monnier**, Vers une gestion moderne du patrimoine • **André Canas**, Patrimoine et tourisme - tourisme et culture, l'exemple des monuments nationaux • **Marguerite Guillemard**, La Réunion des musées nationaux exploitation commerciale et service public • **Bernard Pouverel**, Opération de protection et d'aménagement du site historique et écologique du pont du Gard • **Jean-Bernard Roy**, Gestion du patrimoine service public de la culture et logique économique • **Sylvie Grange**, L'économie du patrimoine, une autre façon de voir

II/ NOUVEAUX MÉTIERS DU PATRIMOINE ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

**Zeev Gourarier**, Pourquoi conserver • **Sylvie Grange**, Quels usages du patrimoine tradition patrimoniale et nouvelles pratiques • **André Moisan**, Processus d'émergence des nouveaux métiers • **Denis Guillemard**, De nouveaux besoins pour de nouvelles activités entre compétence et qualification • **Éléonore Kissel**, La conservation préventive, quelles modalités de mise en œuvre • **Pierre Diaz-Pedregal**, Appels d'offres, cahiers des charges et besoin d'expertise • **François Gruson**, Rôle de l'Architecte conseil dans le cadre des actions de conservation préventive • **Roch Payet**, Le prestataire récurrentle « preuventur » en conservation • **Nicole Rodrigues** et **Aulde Cazorla**, Médiateur urbain et archéologie, présentation du cas de Saint-Denis • **Franck Houndégla**, La scénographie d'exposition des contenus, des collections, des espaces • **Claude Laroque**, Formation à la préservation des documents de bibliothèques et d'archives • **Hélène Vassal**, Les nouveaux métiers de la conservation préventivele régisseur d'œuvres d'art • **Catherine Tran**, L'attaché de conservation et la régie des collections dans les musées territoriaux

ISBN 2-907465-08-2 (numéro double) - paru en 2001 - n°06 - ref. CT06 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 5 - XIV<sup>e</sup> Journées des restaurateurs en archéologie 1998.

I/ PROBLÈMES DE CONSERVATION DES OBJETS COMPOSITES. **Christian Degrigny** et **Elodie Guilminot**, Définition d'un traitement de conservation-restauration de composites fer/bois gorgés d'eau • **Michel Folzan**, Au sujet de douze épées mérovingiennes. Il était une fois... Entre bois et poils • **Patrick Pliska**, La restauration du fourreau de glaive de Porto-Vecchio • **Bruno Bell**, Stéarate de cuivreune corrosion inattendue sur un objet archéologique • **Caroline Relier**, Les problèmes de conservation des sépultures de Naintré (Vienne)

II/ TRACES ET PRÉLÈVEMENTS. **Denis Piponnier**, Les études en laboratoire préambules au traitement de conservation-restauration des objets d'origine archéologique • **Luc Robbiola**, Caractérisation physico-chimique des traces de vestiges archéologiques quelques remarques d'un pratiquant de la pailleasse • **Michel Pernot**, Quelques réflexions à propos du décor d'objets métalliques • **Thierry Lejars** et **André Rapin**, Empreintes organiques et produits de corrosionlimites et contraintes des nettoyages • **Christophe Moulherat**, Un exemple de conservation providentielleles textiles archéologiques minéralisés par les produits de corrosion métallique • **Sofie Vertongen**, Xylogologie des bois minéralisés • **Jorge Vasquez**, Les prélèvements d'ADN la paléogénétique

ISBN 2-907465-07-4 - paru en 2000 - n°05 - ref. CT05 - ÉPUISÉ

## Cahier n° 4

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE DANS LES ATELIERS DE RESTAURATION EN RÉGION.

*Introduction* : **Denis Guillemard**, Un nouveau champ d'activité • **Beaune** (côte d'Or), **Yvonne Giboteau** • **Bourges** (Cher), **Dominique Deyber-Perignat** • **Caen** (Calvados), **Christine d'Anterrosches** • **Compiègne** (Oise), **Florence Bertin** • **Draguignan** (Var), **Jacques Rebière** • **Grenoble** (Isère), **Xavier Hiron** • **St-Ouen l'Aumône**, **Jorge Vasquez** • **Nantes** (Loire atlantique), **Stéphane Lemoine** • **Perpignan** (Pyrénées orientales), **Jean-Bernard Mathon** • **Saint-Denis** (Seine-St-Denis), **Caroline Relier** et **Inocence Queixalos** • **St-Romain-en-Gal** (Rhône), **Evelyne Chantriaux-Vicard** • **Toulouse** (Haute-Garonne), **Monique Drieux** • **Versailles** (Yvelines), **Silvia Païn** et **Béatrice Labat** • **Vesoul** (Haute-Saône), **Aubert Gérard** • **Vienne** (Isère), **Patrick Pliska** • **Paris**, **Claire Chahine** • **Champs-sur-Marne** (Seine-et-Marne), **Isabelle Pallot-Frossard** • **Paris**, **Marie Berdoucou**, **Emmanuel Caillé**.

ISBN 2-907465-06-6 - paru en 1999 - n°04 - ref. CT04 - 11,00 €

 tarif adhérent : 8,00 €