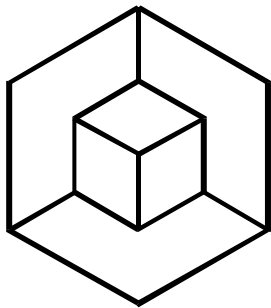


ARAAFU

Association des restaurateurs d'art et
d'archéologie de formation universitaire

Formation
continue



Stage théorique et pratique



ID Datadok 0031743

Vitrines

Paris
du mercredi 27 au vendredi 29 avril 2022

La formation

Objectifs :

Cette formation a pour objectifs d'étudier le comportement de la vitrine vis-à-vis des paramètres environnementaux (climat, poussière, lumière, polluants) et des collections qu'elle abrite. Des repères chiffrés seront donnés pour évaluer les risques pour les collections, à travers quelques paramètres clefs tels que le taux de renouvellement d'air ou encore les surfaces d'émissions des polluants selon les matériaux en présence (construction de la vitrine, œuvres...), climat de la salle... La gestion des microenvironnements autour des collections présentées en vitrine ainsi que les éléments nécessaires à la rédaction d'un cahier des charges pertinent pour les prestataires seront également évoqués.

Public :

Cette formation s'adresse aux conservateurs, conservateurs-restaurateurs, régisseurs et à toutes les personnes responsables des collections.

Programme :

La formation se déroule sur trois journées, avec une partie théorique (2 jours) et une journée de TP sur la mesure de l'étanchéité et la localisation des fuites d'air (voir programme détaillé page 3).

Les intervenants

Isabelle Colson

Diplômée d'une maîtrise de chimie, du Master de conservation-restauration des biens culturels de Paris I (option archéologie) et du Master II en conservation préventive de Paris I, Isabelle Colson est actuellement Ingénieure conseil au Bureau de l'innovation et du conseil technique du Service des musées de France à Paris. Cette entité a pour rôle d'accompagner les musées tout au long des phases de conception associées à la rénovation ou la construction de leur musée ou réserves, tant sur les plans architecturaux que muséographiques.

Dates et horaires

3 jours, du mercredi 27 au vendredi 29 avril 2022.

Horaires : 9h30-13h00 et 14h00-18h00

Lieux

Cité de la musique-Philharmonie de Paris
221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
(entrée des artistes)

Prix

Membre ARAAFU.....540 euros
Non membre.....720 euros

Organisme de formation : ARAAFU

SIRET: 383 018 397 00018
Organisme de formation référencé Data Dock 0031743
Numéro de déclaration d'activité (NDA) : 11752436275
Siège social : 3 rue Michelet, 75006 Paris
(merci de ne pas envoyer de courrier à cette adresse)

Formulaire d'inscription Stage Vitrines 2022

- Nombre de places : 12.
- Date limite d'inscription : 6 avril 2022.

Merci de compléter précisément et très lisiblement le formulaire ci-dessous

Nom.....

Prénom.....

Vous êtes : salarié indépendant / particulier

Profession.....

Spécialité.....

Adresse : personnelle professionnelle

Téléphone :

E-mail :

Prix :

Membre ARAAFU..... 540 euros

Non-membre..... 720 euros

Règlement :

par carte bancaire, en ligne

par virement

Pour ces deux modes de paiement, les informations vous seront transmises à réception de ce formulaire.

par chèque (à joindre au formulaire et à nous envoyer - encaissement après la formation)

a posteriori sur facture (pour les institutions uniquement) : remplir le volet 2 et transmettre les informations nécessaires à la facturation (procédure, adresse, bon de commande...)

Signature :

Avez-vous besoin de documents préalables ?

Convention de stage (envoyer un modèle si besoin)

Devis (pour le FIF-PL vous avez besoin d'un devis)

Autre :

Formulaire d'inscription – volet 2

Salariés ou prise en charge du paiement par un organisme de formation

Le stagiaire salarié s'engage à être présent, et à signer les feuilles et attestation de présence nécessaires au règlement.

Signature du responsable et tampon de l'institution obligatoire en guise de garantie de paiement :

• Nom de l'institution :

• Délai de paiement garanti :

• Personne à contacter : nom, téléphone, e-mail :

• Adresse de facturation :

Paiement

L'inscription n'est définitive qu'après :
- réception du paiement ou de l'engagement et
- confirmation de la part de l'ARAAFU par e-mail.

Remboursement limité à 50 % en cas de désistement **après le 6 avril**. Le stage est dû dans sa totalité en cas d'annulation à moins d'une semaine du début de la formation.

Stage : Vitrines

Renseignements

- Informations pédagogiques : Marie-Anne LOEPER-ATTIA

06 15 15 94 94 - loeperattia@orange.fr

- Inscription et règlement : Camille-Frédérique Blind

06 95 129 222 - camille@araafu.com

Renseignements pour la prise en charge

- FIFPL (professions libérales)

01 55 80 50 00 ou <http://www.fifpl.fr> -

Le stagiaire doit fournir à l'Araafu le formulaire du FIFPL

« attestation de présence » correspondant à son code APE avant le stage.

- FAF (Fond d'assurance formation) de votre CRMA régionale (artisans)

Traitement des données personnelles

Les données personnelles figurant sur ce formulaire font l'objet de traitements pour permettre la gestion des inscriptions. Elles seront intégrées dans la base de données de l'ARAAFU afin de vous envoyer par courriel des informations sur les activités de l'association (stages, colloques, publications) ou pouvant intéresser les professionnels de la conservation du patrimoine.

J'accepte de recevoir ces informations : OUI NON

J'accepte que mes coordonnées soient conservées dans le fichier Araafu après ma participation à la formation OUI NON

Vos données personnelles peuvent être supprimées ou modifiées à tout moment sur simple demande de votre part, par courriel. Pour avoir des données plus détaillées sur la politique de traitement et de protection des données personnelles de l'ARAAFU, consultez notre site Internet ou adressez-vous à secretariat@araafu.com.

Retournez cette page remplie à l'adresse :

ARAAFU – M^{me} Blind – 21 rue d'Annam, 75020 Paris
ou : secretariat@araafu.com

ARAFU

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire

Formation continue

Stage théorique et pratique

Vitrines

Paris - du mercredi 27 au vendredi 29 avril 2022

Le programme :

La formation se déroule sur trois journées, avec une partie théorique (2 jours) et une journée de TP sur la mesure de l'étanchéité et la localisation des fuites d'air.

Pour la partie théorique, les thèmes suivants seront abordés :

- Comportement de la vitrine vis-à-vis des paramètres environnementaux (climat, poussière, lumière, polluants). Nous verrons que la vitrine ne peut être considérée seule : la prise en compte de la synergie entre la salle (le bâtiment), les collections et la vitrine est indispensable pour établir ses performances qui amélioreront la conservation, la présentation et la gestion ;
- Risques pour les biens culturels en vitrine : des repères chiffrés seront donnés pour les évaluer , à travers quelques paramètres clefs tels que le taux de renouvellement d'air, les surfaces d'émissions des polluants issus des matériaux présents (construction de la vitrine, œuvres...) ou encore le climat de la salle.
- Moyens techniques pour gérer les microenvironnements dans un volume d'exposition de vitrine, avec la question cruciale de bien choisir les matériaux et/ou les équipements passifs/ actifs, notamment pour la régulation de HR ou la neutralisation des polluants ;
- Informations à recueillir pour rédiger un cahier des charges pertinent pour les prestataires ;
- Gestion d'un projet de réalisation de vitrines sur mesure : quelles étapes (réflexions, conception, réalisation, réception, prise en main), quelles informations communiquer (à qui, quand...), quels documents et informations réclamer...

Enfin, des exemples et des discussions sont prévus pour la dernière après-midi de cette première partie théorique pour permettre un partage d'expérience.

Pour la seconde partie, le TP se déroulera par demi-groupes (au C2RMF) :

- Pourquoi et quand faut-il mesurer l'étanchéité d'une vitrine ?
- Présentation des méthodes de mesure de l'étanchéité et de détections des fuites d'air.
- Présentation des protocoles de mesure.
- Mesures par les stagiaires sur des vitrines cloches et boîtes de conditionnement.

L'intervenante :

Isabelle Colson

Diplômée d'une maîtrise de chimie, du Master de conservation-restauration des biens culturels de Paris I (option archéologie) et du Master II en conservation préventive de Paris I, Isabelle Colson est actuellement Ingénieure conseil au Bureau de l'innovation et du conseil technique du Service des musées de France à Paris. Cette entité a pour rôle d'accompagner les musées tout au long des phases de conception associées à la rénovation ou la construction de leur musée ou réserves, tant sur les plans architecturaux que muséographiques.