

## CT N° 24

### RELECTURE ET CORRECTIONS

Pascale Le Roy-Lafaurie  
Inocencia Queixalòs  
Silvia Païn

### COUVERTURE

Silvia Païn

### MAQUETTE ET MISE EN PAGE

Laurent Tournier

ISBN : 978-2-907465-27-9

## Avant-propos

*Pour la trentième édition des Journées des restaurateurs en archéologie, les 13 et 14 octobre 2016, de nombreux professionnels se sont réunis à Toulouse, invités par le laboratoire Materia Viva. Plusieurs thématiques ont été abordées. La première, « C'est pas sorcier... mais comment ça marche ? » a été l'occasion d'aborder les mécanismes en jeu lors de traitements classiques ou innovants. La deuxième, « Biographie de l'objet », concernait plutôt les connaissances apportées par les traitements sur l'histoire des objets, ainsi que celle nécessaire au conservateur-restaurateur apportée par d'autres spécialistes. La troisième, intitulée avec humour « Les précieuses ridicules...ou la clarté de notre jargon », mettait l'accent sur les dialogues entre professionnels de différents domaines. Une session « Actualités brûlantes » a permis de faire le point sur des sujets émergents. Les interventions ont suscité des réflexions et des débats enrichissants pour tous.*

*Voici enfin les actes de ces XXX<sup>es</sup> Journées des restaurateurs en archéologie, avec toutes les excuses de l'éditeur pour les délais apportés à cette publication. Nous remercions les auteurs pour leur patience, ainsi que le laboratoire Materia Viva, pour sa participation à cette publication.*

## Sommaire

Avant-propos

**4 GWENAËL LEMOINE, MARINE CROUZET, CATHERINE DIDELOT, LAURE MEUNIER**

Les polyéthylènes glycols en conservation des matériaux organiques archéologiques

**14 AMANDINE COLSON**

La 3D comme outil de suivi des bateaux en bois, issus du contexte archéologique

**20 MARC GUYON, LAURE MEUNIER**

Le chaland LSG4 : l'interdisciplinarité pour augmenter et renouveler la connaissance

**29 FLORENCE CAILLAUD, ALESSANDRO ERVAS**

Le casque de la Malpensa (Lombardie) : bronziers, restaurateurs et forgerons

**40 EMMANUEL DESROCHES**

Dé-restauration de huit reliefs de la frise des centaures du théâtre d'Orange, musée d'Art et d'Histoire, 2014-2016

**50 HÉLÈNE HUYSSEUNE, RAPHAËLLE CHEVALIER, AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANE MARION, JENNY KAURIN, CYRILLE LE FORESTIER ET MICHELINE KÉRIEN**

La nécropole gauloise de Bobigny (Seine-Saint-Denis), une étude en cours : apport de la conservation-restauration à la connaissance du mobilier métallique et de son environnement

**64 GRÉGORY BAYLE, CATHERINE DIDELOT, MERCEDES MAYA-PION, STÉPHANE PÉAN, FRÉDÉRIC BLASER, CHRISTINE CHAUSSÉ**

Interventions interdisciplinaires sur des restes de mammoth en contexte d'archéologie préventive : le cas du site du Paléolithique moyen de Montereau-sur-le-Jard (Seine-et-Marne)

**72 DELPHINE HENRI, EMELINE RETOURNARD**

À quoi sert l'étude des textiles préliminaire à la restauration du mobilier ?

**79 JULIA BECKER, GWENOLA CORBIN, GWENAËL LEMOINE, CHARLÈNE PELÉ-MEZIANI**

Archéologie du contemporain : quand le cuir et le plastique se rencontrent

**92 MÉLANIE CRESSENT, AYMERIC RAIMON**

Regards croisés sur la restauration d'un lot de vases miniatures métalliques découverts à l'île de Saï (Soudan)