

CT N° 24

RELECTURE ET CORRECTIONS

Pascale Le Roy-Lafaurie
Inocencia Queixalòs
Silvia Païn

COUVERTURE

Silvia Païn

MAQUETTE ET MISE EN PAGE

Laurent Tournier

ISBN : 978-2-907465-27-9

Avant-propos

Pour la trentième édition des Journées des restaurateurs en archéologie, les 13 et 14 octobre 2016, de nombreux professionnels se sont réunis à Toulouse, invités par le laboratoire Materia Viva. Plusieurs thématiques ont été abordées. La première, « C'est pas sorcier... mais comment ça marche? » a été l'occasion d'aborder les mécanismes en jeu lors de traitements classiques ou innovants. La deuxième, « Biographie de l'objet », concernait plutôt les connaissances apportées par les traitements sur l'histoire des objets, ainsi que celle nécessaire au conservateur-restaurateur apportée par d'autres spécialistes. La troisième, intitulée avec humour « Les précieuses ridicules...ou la clarté de notre jargon », mettait l'accent sur les dialogues entre professionnels de différents domaines. Une session « Actualités brûlantes » a permis de faire le point sur des sujets émergents. Les interventions ont suscité des réflexions et des débats enrichissants pour tous.

Voici enfin les actes de ces XXX^{es} Journées des restaurateurs en archéologie, avec toutes les excuses de l'éditeur pour les délais apportés à cette publication. Nous remercions les auteurs pour leur patience, ainsi que le laboratoire Materia Viva, pour sa participation à cette publication.

Sommaire

Avant-propos

3 GWENAËL LEMOINE, MARINE CROUZET, CATHERINE DIDELOT, LAURE MEUNIER

Les polyéthylènes glycols en conservation des matériaux organiques archéologiques

13 AMANDINE COLSON

La 3D comme outil de suivi des bateaux en bois, issus du contexte archéologique

19 MARC GUYON, LAURE MEUNIER

Le chaland LSG4 : l'interdisciplinarité pour augmenter et renouveler la connaissance

29 FLORENCE CAILLAUD, ALESSANDRO ERVAS

Le casque de la Malpensa (Lombardie) : bronziers, restaurateurs et forgerons

40 EMMANUEL DESROCHES

Dé-restauration de huit reliefs de la frise des centaures du théâtre d'Orange, musée d'Art et d'Histoire, 2014-2016

50 HÉLÈNE HUYSSEUNE, RAPHAËLLE CHEVALIER, AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANE MARION, JENNY KAURIN, CYRILLE LE FORESTIER ET MICHELINE KÉRIEN

La nécropole gauloise de Bobigny (Seine-Saint-Denis), une étude en cours : apport de la conservation-restauration à la connaissance du mobilier métallique et de son environnement

64 GRÉGORY BAYLE, CATHERINE DIDELOT, MERCEDES MAYA-PION, STÉPHANE PÉAN, FRÉDÉRIC BLASER, CHRISTINE CHAUSSÉ

Interventions interdisciplinaires sur des restes de mammoth en contexte d'archéologie préventive : le cas du site du Paléolithique moyen de Montereau-sur-le-Jard (Seine-et-Marne)

72 DELPHINE HENRI, EMELINE RETOURNARD

À quoi sert l'étude des textiles préliminaire à la restauration du mobilier?

79 JULIA BECKER, GWENOLA CORBIN, GWENAËL LEMOINE, CHARLÈNE PELÉ-MEZIANI

Archéologie du contemporain : quand le cuir et le plastique se rencontrent

92 MÉLANIE CRESSENT, AYMERIC RAIMON

Regards croisés sur la restauration d'un lot de vases miniatures métalliques découverts à l'île de Saï (Soudan)