

## Avant-propos

*Les 15 et 16 octobre 2015 de nombreux professionnels de la conservation-restauration en archéologie se réunissaient à Nantes, invités par le laboratoire Arc'Antique, pour réfléchir sur les retours d'expérience sur des traitements, ainsi que sur les actualités dans notre domaine. Les interventions ont suscité des échanges et des débats enrichissants pour tous.*

*Voici enfin les actes de ces XXIX<sup>es</sup> Journées des restaurateurs en archéologie, premier Cahier technique de l'ARAAFU publié en numérique.*

*Nous remercions les auteurs de leur patience, ainsi que le Département de Loire-Atlantique – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique – Laboratoire Arc'Antique pour sa participation à cette publication.*

## CT N° 23

### RELECTURE ET CORRECTIONS

Pascale Le Roy-Lafaurie  
Inocencia Queixalòs  
Silvia Païn

### COUVERTURE

Silvia Païn

### MAQUETTE ET MISE EN PAGE

Laurent Tournier

ISBN : 978-2-907465-26-0

## Sommaire

Avant-propos

### 4 LUCIE PIERI

Égypte : vers une restauration durable et locale. Production et diffusion de l'emploi de la chaux pour le ragréage du grès au temple de Ptah à Karnak

### 14 JULIE MASSON-MACLEAN, ANA JORGE ET RICK KNECHT

Réponse collaborative à la conservation de poteries préhistoriques arctiques : défis et premiers résultats

### 26 HÉLÈNE HUYSSEUNE

Conservation-restauration d'un ensemble archéologique prélevé en motte : une sépulture d'enfant du Haut Moyen Âge (VII<sup>e</sup> siècle, Langenpreising, Bavière)

### 42 JULIE TOUZEAU

10 ans de conservation-restauration sur les fouilles de *Lattara* : le cas de la zone 1 délimitée par des palplanches

### 48 MARINE CROUZET

Les composites archéologiques et le conservateur-restaurateur

### 55 STÉPHANE LEMOINE

Faut-il déchlorurer les ferreux?

### 60 NICOLAS GARNIER

Analyses chimiques organiques et archéologie : comment concilier les deux?

### 68 DELPHINE HENRI

Le « problème » du textile archéologique : le point de vue d'une archéologue

### 72 ANAÏS BRAJA

« Fenêtre ouverte sur le passé », étude et restauration de trois plaques de verre à vitre gallo-romaines

### 78 EVE BOUYER, CRISTEL CAPPUCCI

Restauration « pour étude » ou « pour exposition » : la signification de ces notions à l'Agence wallonne du patrimoine (service public de Wallonie)

### 87 ANAÏS LECHAT, HÉLÈNE COLLOMB

Mise en valeur des sculptures fragmentaires en matériaux pierreux, en contexte muséal : la photogrammétrie comme outil d'aide à la décision