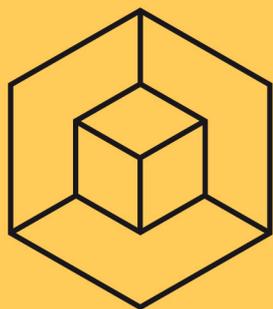


conservation-restauration des biens culturels



N° 35

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie
de formation universitaire

ARAAFU

2018
CRBC

Éditorial CRBC N° 35

L'aventure raisonnée

Voici notre premier éditorial numérique...

Le sujet était depuis un certain temps évoqué au sein de l'association, mais l'idée devait faire son chemin. Tout comme l'ARAAFU, CRBC tente de défendre depuis ses débuts les valeurs et l'image de la profession avec des articles de portée tant scientifique qu'intellectuelle. Le comité de rédaction apporte tout son soin à la sélection des articles et au travail de relecture. Dans la version imprimée, la mise en page des textes s'accompagnait d'une impression de qualité par son papier, sa maquette et ses reproductions couleurs. C'est pourquoi je tiens à remercier ici l'équipe qui nous a accompagnés durant de nombreuses années : Béatrice de Clédat, maquettiste, Sylvie Gauthier, correctrice, ainsi que l'imprimerie Leclerc.

Notre environnement évoluant, nous nous tournons maintenant vers une édition numérique qui, nous l'espérons, nous apportera une diffusion plus aisée et plus large grâce aux moteurs de recherche. L'économie financière ainsi réalisée nous donnera également plus de liberté quant à la longueur des textes et le nombre de reproductions. De plus, nous serons moins dépendants d'une périodicité annuelle et pourrons envisager des publications plus fréquentes, adaptées à des sujets d'actualité, colloques, journées d'étude, tables rondes...

Dans le but de conserver une qualité technique, nous avons fait appel pour ce nouveau savoir-faire à des professionnels du numérique pour la maquette de la revue et la transformation de notre site. Car c'est aussi le remaniement du site de l'ARAAFU qui assure la diffusion de la nouvelle revue ainsi que la diffusion des anciens numéros. Vous retrouverez dans notre sommaire la diversité coutumière de nos sujets, relevant de disciplines différentes. Nous passerons des miniatures mogholes des XVI^e et XVII^e siècles aux boîtes de conserve. Nous découvrirons des objets insolites tels qu'une armure en écaille de poisson ou la machine électrostatique de James Wimshurst. Et nous polémiquerons sur les professionnels de la conservation-restauration...

Natalie Detroulleau-Boutin

Éditorial

RECHERCHE

3 MARIE-ANNE LOEPER-ATTIA, EMMANUEL AGUILA

Les instruments techniques et le patrimoine industriel : conservation, valorisation et maintenance.

16 ALINE MICHEL, RÉGIS BERTHOLON, LAURA BRAMBILLA

L'ouverture des boîtes de conserve patrimoniales : développement d'une technique de conservation-restauration peu invasive

ÉTHIQUE ET HUMEUR

23 PIERRE LEVEAU

Sapere aude : une défense de l'enseignement de la conservation-restauration au XXI^e siècle

ÉTUDES DE CAS

33 VÉRONIQUE BELON-SLOUGUI

Miniatures indiennes écaillées : traitement à l'aide du microscope numérique

42 PERNELLE POLPRÉ

Restauration d'une cuirasse en écailles de poisson provenant de l'île de Bornéo

LIVRES

55 SILVIA PAÏN

Un éclairage historique sur la coopération internationale pour la conservation du patrimoine culturel. À propos de l'ouvrage de Pierre Leveau, *L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'entre-deux-guerres*

CRBC N° 35

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

Marie-Anne Loeper-Attia

DIRECTRICE DE RÉDACTION

Natalie Boutin-Detroulleau

COMITÉ DE RÉDACTION

Françoise Joseph
Marine Letouzey
Pascale Le Roy
Marie-Anne Loeper-Attia
Patricia Mouraud
Silvia Païn

RELECTURE-CORRECTIONS

Silvia Païn

TRADUCTIONS

Julie Masson McLean
Silvia Païn

MAQUETTE ET MISE EN PAGE

Laurent Tournier

ISSN : 1157-688X